

المُعِين

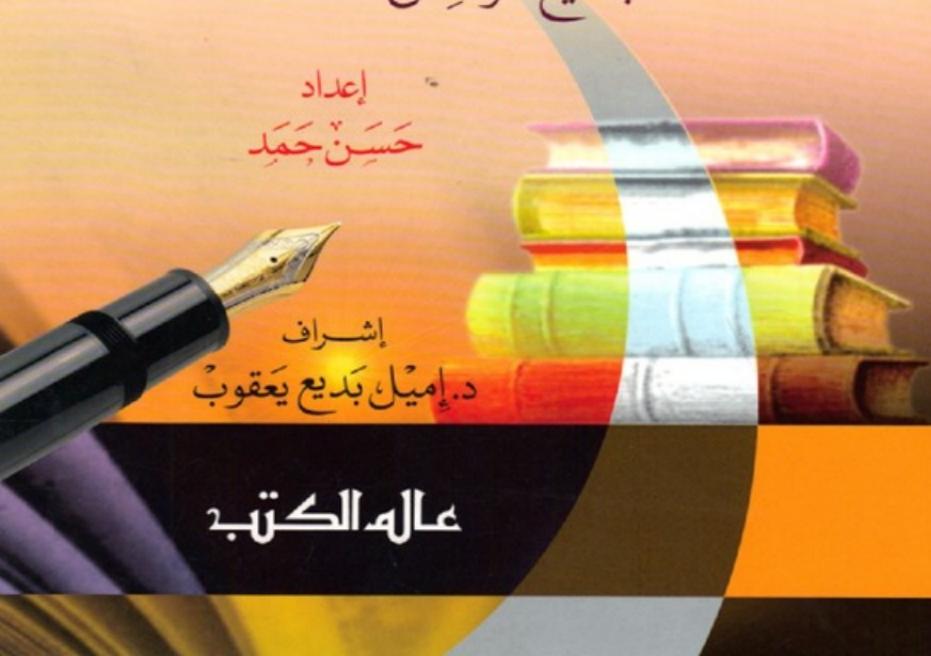
في درر النجاح كنز

لجميع المراحل

إعداد
حسَن جَمِيد

إشراف
د. إِمِيل بَدِيع يَعقوب

عالَم الكتب



المعيان
في الخلوة
لجمع المراحل



عالم الكتب

لطباعة ونشر التوزيع
لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برقاً: نابعلبكي
تلفون: ٣١٥١٤٢ - ٨١٩٦٨٤ (٠١)
خلوي: ٣٤٨١٨٣١
فاكس: ٣١٥١٤٢ (٩٦٦)

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار
الطبعة الثانية

٤٦٩ - ٢٠٠٨ م

يمنع طبع هذه الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة
الاسترجاع، حكماً يمنع الاقتباس منه أو تضليل أو الترجمة لغة
لغاً أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت
المكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف
ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION

BEIRUT - LEBANON

P.O BOX: 11-8723, CABLE: NABAALBAKI

TEL.: 01-819684 / 315142

CELL: 03-381831, FAX: (9611) 315142

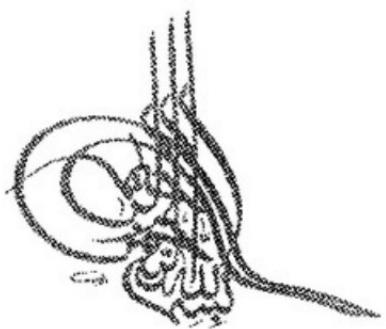
E-mail: alamko @ dm.net.lb

الْمِعِينُ
فِي الْخَوْلَةِ
بِجَمِيعِ الْمَرَاحلِ

إعداد
حسَنْ حَمَدٌ

إشراف
د. إِمِيلْ بَدِيعْ يَعْقُوبْ

عَالَمُ الْكِتَبِ



المقدمة

إلى المربيين الكرام أستاذة وأهالي.

يُسعد «عالم الكتب» أن تضع بين أيديكم هذه السلسلة، والتي أسميتها «المعين» لكي تكون معيناً لكم في تدريس اللغة العربية، ومعيناً للطلاب في الوقت نفسه للدراسة هذه اللغة. وقد خصّصت لكل علم من علوم العربية حلقة خاصة به، فإذا بها تتضمنَ الكتب التالية:

- ١ - المعين في الإعراب.
 - ٢ - المعين في الإملاء.
 - ٣ - المعين في الإنشاء (المرحلة الأولى).
 - ٤ - المعين في الإنشاء (المرحلة الثانية).
 - ٥ - المعين في الإنشاء (المرحلة الثالثة).
 - ٦ - المعين في البلاغة.
 - ٧ - المعين في التصريف.
 - ٨ - المعين في الصرف.
 - ٩ - المعين في العروض والقافية.
 - ١٠ - المعين في كتابة البحوث.
 - ١١ - المعين في النحو.
- آملين أن نوفق في خدمة العربية وطلابها.
وأن الله الموفق والمعين.

الكلام والكلمة

القاعدة

- يتألف الكلام من فقر، وتألف الفقرة من جمل، وتألف الجملة من كلمات، وتألف الكلمة من حروف:
 - الكلمة في اللغة العربية ثلاثة أقسام: اسم، نحو: «حسان»؛ فعل، نحو: «كتب»، وحرف نحو: «إلى» و«أهل».
 - الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقتربٍ بزمانٍ، ومن علاماته أن يقبل التثنين، نحو: «معلمُ»، و«أَلْ»، نحو: «البيتُ»، والنداء، نحو: «يا زيدُ»، أو حرف الجر، نحو: «على الشجرة طائرٌ».
 - الفعل ما دلّ على معنى في نفسه مقتربٍ بزمانٍ، ومن علاماته أن يقبل «قد»، نحو: «قد حضرَ المعلمُ»، أو «السِّينُ»، نحو: «سَيَأْتِي المُعْلَمُ»، أو سوف، نحو: «سوف أَزوِدُكَ»، أو تاء التأنيث الساكنة، نحو: «حضرتْ هنَّدُ»، أو ضمير الفاعل، نحو: «تجهَّتْ في الامتحانِ»، أو نون التوكيد، نحو: «الكتُبُ».
 - العرف ما دلّ على معنى في غيره، مثل: «هلُّ»، و«في»، و«لَمْ»، و«إِنْ».

١- دلّ على الاسم والفعل والحرف في النص التالي:

فَيُلْأِدُ الْحَدَّاقَ بِصَنَاعَةِ الشِّعْرِ: «لَقَدْ طَارَ أَسْمُكَ وَأَشْتَهَرَ»، فَقَالَ: «مَا الْشَّهْرُ
حَدَّثَنَا عَابِرًا، وَلِكِيْهَا جَهْدٌ وَدُرْبَةٌ». وَقَدْ صَدَقَ فَمَا الْأَعْمَالُ إِغْمَالًا، وَلَا الإِجَادَةُ

مُصادفة، وإن التوفيق حاصلًا إلا بعده جهدي، وطُول أثأة. فإذا فات المُرء ذلك كُلُّه، وطلب الشجاع فليس له إلا الخيبة والتذمُّر، ولات ساعة مُتدَمِّر».

٢ - أمْلَا الفراغات بحروف مُناسبة:

أسرع الصَّيْ... الصباح الباكِر... المدرسة... يصل... لها قبل المُعلِّم... ربع ساعة... الأقل... كان الأولاد... اجتمعوا... الساحة يتظرون جرس الدخول. رفع الصَّيْ ذراعه... الفضاء... صاح: أبشركم... أولاد.

٣ - رُكِّب ما تستطيع من كلماتٍ من الأحرف التالية:

س - ع - ا - و - د - ي - ن.

٤ - أُفْطِي جملةً أوَّلها اسم:

- أُفْطِي جملة آخرها اسم.
- أُفْطِي جملة أوَّلها فعل.
- أُفْطِي جملة آخرها فعل.
- أُفْطِي جملة أوَّلها حرف.
- أُفْطِي جملة آخرها حرف.

الجملة الفعلية والجملة الاسمية

القاعدة □

١- الجملة نوعان: فعلية وأسمية.

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل:

أ- فعل وفاعل، نحو: «يطلع الشوك».

ب- فعل ونائب فاعل، نحو: «تغرس السكة».

ج- فعل وفاعل ومفعول به، نحو: «يشدون السكة».

د- فعل ماضٍ ناقص واسم وخبر، نحو: «كان الطقس جميلاً».

الجملة الأسمية هي التي تبدأ باسم، ويكون المبتدأ والخبر ركيزتها الأساسية، نحو:

«أنسنا ما عندنا شيوخنا المباركون»، ونحو: «هم يعيشون الحياة من

عرق جيبيهم».

٢- ضع خطأ تحت الجملة الفعلية، وخطين تحت الجملة الأسمية:

يمتد البوسحور من الآستانة إلى البحر الأسود، فهو موصل بين البحر الأسود في الشمال وببحر التردنيل في الجنوب.

وأجمل ما تشاهده من مناظر قبيل الغروب، أبعكس أشعة الشمس على زجاج النوافذ، لامعة تبهر النظر، كأنها ممدوكة عن ماس ترصفت به تلك المنازل، ثم تختفي، فيجيئ إليك أنَّ الناز شَبَّث في الغروب. فإذا غابت الشمس، وخفت الظلام،

أَرْسَمْتِ السَّمَاءَ عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ، وَالْجَالِسُ فِي مَنْزِلٍ مِنْ مَنَازِلِ بَلْكَ الْقَرَى، فَإِنَّهُ
يُشَرِّفُ عَلَى الْبَيَاوَ، وَالْبَوَارِخُ تَسْبِحُ فِيهَا... .

(جريجي زيدان) «بتصرف»

٢ - حَوَّلَ الْجَمَلَ الْفَعْلَيَّةَ إِلَى جَمِيلَ آشْوَيَّةَ:

- يُعْطِي الْفَلَاحُونَ الْحَيْرَاتِ.

- تَمْثِيلُ الْكُرُومُ بِالْعَاقِدِ.

- تُرْسِلُ الْشَّمْسُ أَشْيَعَتِهَا الْذَّهَبِيَّةَ.

- أَشَى الْرَّبِيعُ ضَاحِكًا.

- غَرَّرَتِ الْسَّكَّةُ فِي آتَرَابِ.

٣ - أَنْكَثَ أَرْبَعَ جَمِيلٍ يَكُونُ رُكْنَاهَا عَلَى التَّوَالِي:

فَعْلَا وَفَاعِلَةُ، فَعْلَا وَنَائِبُ فَاعِلَةِ، مُبْتَدَا وَخَبِيرَةُ، فَعْلَا نَاقِصًا مَعَ أَسْمِيهِ وَخَبِيرَهُ.

٤ - أَغْرِبَتْ:

- التَّرْبَةُ خَبِيرَةٌ بِفَضْلِ الْفَلَاحِ الْشَّيْطَانِ.

- تُزَيِّنُ سَمَاءً وَطَيْنًا غَيْمَاتِ نَاصِيَّةَ.

٥ - إِعْرَابُ تَمْوِيدَجِيَّةِ:

الصَّدْقُ يَصُونُ الْكَرَامَةَ.

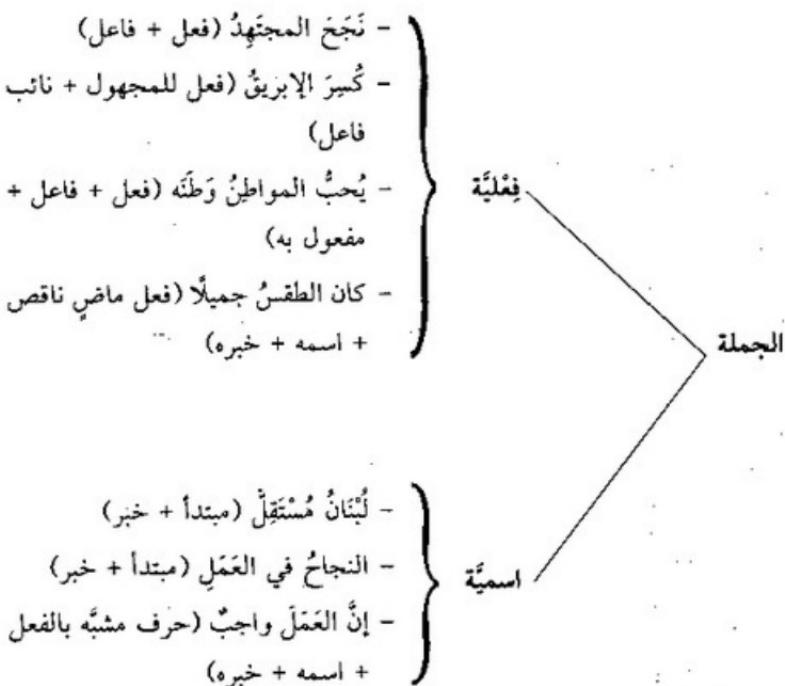
الصَّدْقُ : مُبْتَدأ مَرْفُوعٌ بِالضَّمِّنةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

يَصُونُ : فَعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ بِالضَّمِّنةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ

مُسْتَبِّرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرِهِ: هُوَ. وَجُمْلَةُ «يَصُونُ» فِي مَحَلِّ رَفِيعٍ
خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ.

الْكَرَامَةُ : مَقْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

٦ - شَجَرَةُ الدِّرْسِ :



الفِعْلُ المَاضِي

القاعدة ◻

- ❶ يُؤْلَى الفِعْلُ المَاضِي عَلَى عَمَلٍ أَوْ حَالَةٍ حَصَلَتْ فِي الزَّمْنِ الْمَاضِي، نَحْوَ: «تَبَعَّجَ أَخِي فِي الْامْتِيَاجَانِ».
- ❷ يُسْتَعْلَمُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي:
- عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَمْ يَتَصلَّ بِهِ ضَمِيرٌ رُفِعٌ مُتَحَرِّكٌ، أَوْ وَأْوِ الْجَمَاعَةِ، نَحْوَ: «فَازَ سَمِيرٌ بِالْجَائِزَةِ».
 - عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصلَ بِهِ ضَمِيرٌ رُفِعٌ مُتَحَرِّكٌ، وَضَمَائِرُ الرُّفعِ الْمُتَحَرِّكَةُ هِيَ تَاءُ الْمُتَكَلِّمِ (نَجَحْتُ)، وَتَاءُ الْمَخَاطِبِ (نَجَحْتَ) أَوْ الْمَخَاطِبَةِ (نَجَحْتَ)، وَ«نَاهَا» لِلْمَخَاطِبِينَ ذَكَرِيْنَ أَوْ أَنْثَيْنَ (نَجَحْتُهُمَا)، وَ«هُنَّ» لِلْمَخَاطِبِينَ (نَجَحْتُهُمْ)، وَنُونُ النِّسْوَةِ (نَجَحْنَ)، وَ«نَا» لِلْمَتَكَلِّمِينَ ذُكُورًا أَوْ إِنْاثًا (نَجَحْنَا).
 - عَلَى الضَّمْمِ إِذَا اتَّصلَ بِوَأْوِ الْجَمَاعَةِ، نَحْوَ: «الْمُجَهَّدُونَ نَجَحُوا».

◆ تَبَيِّنَهُ

تُقْدِرُ الْفَتْحَةُ لِلتَّعْدِيرِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمَاضِي مُعْتَلًّا الْآخِرُ، نَحْوَ: «مَشَى زِيَادٌ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ»، وَيُحَذَّفُ حِرْفُ الْعِلْمِ مِنْهُ إِذَا اتَّصلَ بِنَاهَا التَّأْنِيَّةِ، نَحْوَ: «مَشَّتْ^(۱)

(۱) الْفِعْلُ «مَشَّتْ» مَبْنَىٰ عَلَى الْفَتْحَةِ الْقُدْرَةِ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْلُوقَةِ.

هندٌ من بيتها إلى المدرسة، أو بواو الجماعة، نحو: «الأولاد مشوا»⁽¹⁾ من البيت إلى المدرسة.

١ - دل على الفعل الماضي وبين علامه بنائه في النص التالي:

... وَجَاءَتِ الْأَلْمَ تَحْمِلُ الشَّايِ، وَانْتَهَى الْأَلْبُ مِنْ صَلَابِيِّهِ، وَجَاءَتِ أَخْتِيِّ
وَأَخْوَاهِيِّ، وَجَلَسْتَا نَشْرَبُ الشَّايِ وَتَسْهِدُ، شَأْنَا مُذْنَقْتَهُتْ عَيْنَاهِيَّ عَلَى الْحَيَاةِ.
سَأَلَتِي كُلُّ وَاحِدٍ وَسَأَلَتِهِ... سَأَلَوْنِي عَنْ أُورْبَا: هَلْ أَنَّاسُ مِثْلُنَا أَمْ يَخْتَلِفُونَ عَنْهُ؟
مَاذَا يَفْعَلُ الْأَنَّاسُ فِي الْشَّنَاؤ؟ يَقُولُونَ إِنَّ النِّسَاءَ يَرْفَضْنَ عَلَيَّاً مَعَ الْرِّجَالِ؟... وَأَخِيرًا
سَأَلَتُهُمْ مَاذَا يُؤْضِيُكُمْ؟ قَالُوا: يُؤْضِيُنَا أَنَّ نَتَجْعَلُ.

«الطيب الصالح» «بتصرف»

٢ - دل على الفعل الماضي المبني على السكون في النص التالي:

سَأَلَهُ أَمْهُ يَوْمًا وَهِيَ تُجْبِي أَنْ تَعْرِفَ: «مَنْ صَادَفْتَ؟» فَأَجَابَهَا: «صَادَفْتُ أَبَرَّ
صَدِيقِيِّ، وَأَخْلَصْنَ مُعْلِمِيِّ... صَادَفْتُ الَّذِي أَحْبَبْتُهُ وَأَحْبَبْنِي... صَادَفْتُ هَذَا الْكِتَابَ
الَّذِي إِيَّاهُ أَخْتَرْتُ مِنْ بَيْنِ الْجَمِيعِ، وَلَنْ أَرْتَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تُغَافِرَ الْحَيَاةَ زِيَّثَهَا.

مراجعة

٣ - حَوَّلَ إِلَى المُشَّى ثُمَّ إِلَى الجمع:

- هذا الرجل تأثر في عمله، فاسترد ما خبر.

- هذه المرأة تأثرت في عملها، فاستردت ما خبرت.

٤ - أعط جملة فيها فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدّرة.

- أعط جملة فيها فعل ماضٍ مبني على السكون.

(١) الفعل «مشوا» مبني على الضمة المقدّرة على الياء المحدّدة.

- أُعْطِي جملةً فيها فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الضمّ.

٥ - أَغْرِبْ ما أُشِيرُ إِلَيْهِ بخط

الفلّاحون زَرَعُوا الحقول - نجحُت في الامتحان - مَشَت المعلمة أمّا التلاميذ

- أهْلُنا اشتروا ما طلبناه - المجتهداً نجحُنَّ.

٦ - إعراب نموذجي:

صلى المؤمنُ

صلى : فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح المقدّر على الألف للتعذر.

المؤمنُ : فاعلٌ صلّى مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الضمّة الظاهرةُ.

التلاميذُ نجحُوا

التلاميذُ : مبتدأً مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الضمّة الظاهرةُ.

نجحُوا : فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الضمّ لاتصاله بواو الجماعة - والواو

ضميرٌ متصلٌ (فاعل)، والألف فارقةٌ - والجملة من الفعل

والفاعل جملةً فعليةً في محلٍ رفع خبر المبتدأ: التلاميذُ.

اللاميذاتُ نجحُنَّ

اللاميذاتُ : مبتدأً مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الضمّة الظاهرةُ.

نجحُنَّ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السُّكون لاتصاله بضميرٍ رفعٌ متحرِّكٌ (نون

الإناث)، والمثُونُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محلٍ رفعٌ فاعلٌ (نجحَ)،

والجملة الفعليةً في محلٍ رفعٌ خبر المبتدأ: اللاميذاتُ.

مَشَت الصَّغِيرَةُ على الطَّرِيقِ

مشَت : فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة منها

للتقاء ساكنين. والثاء للتأنيث. وحرّكت الثاء بالكسرة منعاً

للتقاء ساكنين، أيضاً.

الصَّغِيرَةُ : فاعلٌ مثُتْ مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
على الطَّرِيقِ : على: حرف جرٌ، والطَّرِيقُ: مجرورٌ على، وعلامة جره الكسرةُ
الظَّاهِرَةُ، والجَارُ والمُجْرُورُ متعلِّقان بالفعل مثُتْ.

الصَّغَارُ مبْتَداً على الطَّرِيقِ

الصَّغَارُ : مبْتَداً مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
شَوَّا : فعلٌ ماضٍ مبنيٍ على الضمَّ المقدَّر للتعذر على الألف المحنوفة
منعًا لالتقاء ساكنين (الألف والواو). والواو ضميرٌ متصلٌ
(فاعلٌ). والألف فارقةٌ. والجملة الفعلية من الفعل والفاعل
في محلٍ رفع خبر المبتدأ: الصَّغَارُ.

الفِعْلُ المضارِعُ

القاعدة

- ❶ يَدْلِي الفِعْلُ المضارِعُ عَلَى عَمَلٍ أَوْ حَالَةٍ يَحْصُلُانِ فِي الزَّمْنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبِلِ، نَحْوَ: «يَشْرُحُ الْمَعْلُومُ الدَّرْسَ».
- ❷ يُضَاعِفُ الفِعْلُ المضارِعُ مِنَ الفِعْلِ الْمَاضِي بِزِيادةِ أَحَدِ أَحْرَفِ الْمُضَارِعَةِ (أَ، نَ، يِ، تَ) عَلَى أَوْلَهُ مَضْمُومًا فِي الرَّبَاعِيِّ وَمَفْتوحًا فِي غَيْرِهِ، نَحْوَ: دَرْجَ ← يُدْخِرُجُ، دَرَسَ ← يَدْرُسُ، انْطَلَقَ ← يَنْتَلِقُ، اسْتَغْفَرَ ← يَسْتَغْفِرُ.
- ❸ يُرْفَعُ الفِعْلُ المضارِعُ إِذَا لَمْ يَقْدِمْ نَاصِبُ أَوْ جَازِمُ، وَعَلَامَةُ رَفِيعِ الْضَّمَّةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَثَبَوتُ التَّوْنَنِ إِذَا كَانَ مِنْهَا، نَحْوَ: «يَفْلُجُ الْفَلَاجُ الْحَقْلَ»، وَ«الْفَلَاحُوْنَ يَفْلُجُوْنَ الْحَقْلَ».
- ❹ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ هِيَ كُلُّ فَعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ وَالْجَمَاعَةُ، أَوْ أَلْفُ الْمُثَنَّى، أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ، نَحْوَ: يَدْرُسُونَ، تَدْرُسُونَ، يَدْرُسَانَ، تَدْرُسَانَ، تَدْرُسِينَ.
- ❺ يُبَيَّنُ الفِعْلُ المضارِعُ عَلَى الْفَتْحِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ تَوْكِيدٌ، نَحْوَ: «وَالْأَوْلُ لَأَكَافِئَنَ الْمُجْتَهِدَ»، وَعَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ تَوْنُ الْإِنَاثِ، نَحْوَ: «الْمُجْتَهِدَاتُ يَتَجَحَّنْ».
- ❻ يُنْصَبُ الفِعْلُ المضارِعُ إِذَا تَقْدِمَهُ أَحَدُ أَحْرَفِ النَّصْبِ (أَنْ، لَئِنْ، إِذْنُ، كَيْ)، وَهُوَ يُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، نَحْوَ: «لَنْ يَتَجَحَّ الْكَسُولُ»، وَيَحْذِفُ التَّوْنَنِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، نَحْوَ: «الْمُجْتَهِدُونَ لَنْ يَرْسِبُوا».

يُجزم الفعل المضارع إذا تقدّمه أحدُ أحرف الجزم (لَمْ، لَمَا، لَمُ الْأَمْرِ، لَا التَّاهِيَةِ)، أو إحدى أدوات الشرط (إِنْ، إِذْمَا، مَنْ، مَا، مَهْمَا، مَتَى، أَيَّانَ، أَئِنْ، أَتَى، حِيْثُمَا، أَتَى، كِيفُمَا). أو كان جواباً للطلب، وهو يُجزم بالسكون إذا كان صحيح الآخير وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «لَمْ أَنْقَاعِسْ» عن نُصْرَةٍ وطنِيَّةٍ، و«لَمْ يَجْتَهِدْ يَنْجُحْ»، و«ادْرَسْ تَكْجُحْ»، ويحذف حرف الباءة إذا كان مُعْتَلَ الآخير، نحو: «لَمْ أَخْشَنَ الْمَخَاطِرِ»، وحذف التون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: «ادْرَسُوا تَكْجُحُوا».

١ - هاتِ الأفعال المضارعة من الأفعال الماضية التالية:

جلس، وقف، وقَيَّ، شَوَّى، أَكْرَمَ، أَعْرَبَ، زَلَّ، انطَّلَقَ، انكَسَرَ، اسْتَعْلَمَ، اسْتَخْبَرَ.

٢ - دلَّ على الفعل المضارع المرفوع في النص التالي، وبيَّن علامَة رفعه.

لَعْلَ أَمْتَعَ مَا فِي الْجَبَلِ سَهَرَاتُ الْشَّتَاءِ، حَتَّى يَحْلُو الْسَّمَرُ، وَيَطْبِعُ الْدَّفَّةُ...
إِنَّ الصَّعَارَ وَالْكَبَازَ يَتَجَمَّعُونَ فِي بَيْتِنَا، وَكَانَ جَمْعُهُمْ عَابِلَةً وَاحِدَةً، وَكَانُهُمْ يَهُدُّونَ
الْأَنْخَادَ يُعَانِدُونَ الْزَّيَّاحَ وَقَوَاصِفَ الْرُّغْوَدِ، وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ حَوْلَ قَرْيَتِنَا... وَلَكِنَّ
الْحِكَائِيَّةَ لَمْ تَكُنْ يَسْتَنْدِدَ الْوَقْتُ كُلُّهُ، فَهُنَّاكَ هُوَاهُ الْوَرَقِ... وَالْوَرِيلُ لِلْمَغْلُوبِ...
أَمَّا الْمُنَافَّمَرَةُ فَلَمْ تَعْرِفَهَا قَرْيَتِنَا. وَأَجْزُمُ أَنَّ مَنْهَا يَعُودُ إِلَى أَبِي، فَقَدْ كَانَ يَهُزُّ الْعَصَاَمَ
لِكُلِّ مَنْ سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ يُتَشَّرِّي هَذَا الْوَبَاءُ فِي بَيْتِنَا الصَّغِيرَةِ. لَيْتَ الْأَيَّامُ الْحُلُوةُ تَلَكَّ
تَعُودُ.

«بولس سلامة» (بتصرف)

٣ - دلَّ على الفعل المضارع المنصوب في النص التالي، وبيَّن علامَة نصبه.

لَكُمْ وَيَدُّتُ فِي صِغَرِيَّ أَنْ أَسَايَرَ، فَاتَّرُوكَ ضَيْعَتِي كَيْ أَعْيَشَ حَتَّى سَبَقَنِي
الكَثِيرُونَ. وَلَطَالَمَا رَدَدْتُ: لَمْ أَظَلَّ هَنَا. لَنْ أَقْنَى دَافِنَا نَفْسِي فِي هَذَا السُّجْنِ الضَّيْقِينَ.

- «إذْنَ تَحْسِرَ ذِكْرِيَاتِكَ وَأَحْبَابِكَ» كان جواب أمي الدائم .
وما كنت لأعطي جواب أمي أهمية ما ، لو لم أدفع مرارة الغربة . كنت أنتهز
انتهاء العمل حتى أعود بتفكيري إلى ملعب صباعي ، وحتى أحليس وحيداً لأنذكر الأهل
والخلان ، فإذا عوهم ليعودوا إلى الوطن الحبيب .

٤ - دُلُّ عَلَى أَدَاءِ الشَّرْطِ فِيمَا يَلِي :

مَنْ يَدْرُسْ يَتَجَنَّبُ - إِذْمَا تَعْلَمْ تَقْدِمْ - مَهْمَا تَعْمَلْ تُحَاسِبْ عَلَيْهِ - حَيْثُمَا تَنْهَبْ
أَدَهْبُ - أَيْتَمَا تَنْقَلُ فِي الْبَنَانَ تَجِدْ مُتَرَّهَاتٍ جَوِيلَةً - كَيْفَمَا يَكُنْ الْمَعْلُمْ يَكُنْ الْلَّوْمِدُ -
مَنْ يَفْعَلْ خَيْرًا يُجَزَّ بِهِ - أَيَّ مَكَانٌ تَقْصِدُ أَقْبِضُ - إِنْ تَكْرِيمْ تَنْسَكْ يُكْرِمُكَ الْآخَرُونَ -
أَئِ تَنَوَّجَةَ تَجِدُ آيَاتُ الْجَمَالِ - مَتَى تَمْشِي أَمْشِي .

٥ - دُلُّ عَلَى الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِيمَا يَلِي ، مُبَيِّنًا عَلَامَةَ جَزِيمِهِ .

لَمْ أَتَقْاعِسْ عَنْ نَصْرَةِ وَطْنِي - حَلَّ كَانُونُ وَلَمَا تُمْطِرُ - لَا تَكْذِبْ - اجْتَهِدْ تَجَنَّبْ
- زَرْنِي أَزْرَكْ - إِنْ تَدْرِسُوا تَسْجُحُوا - مَنْ يُؤْذَدْ وَاجْهَةَ يَعْشِنْ سَعِيدَاً - مَا تَرَزَعْ ، تَحْصُدُ -
كَيْفَمَا تَعْمَلْ تَقْلُعْ - أَيَّانَ تَنْهَبُوا تَنْهَبْ . مَتَى تَشَدَّدَ الْحَبْلُ يَقْعُ - مَنْ يَنْأَى يَنْلُ مَا يَتَمَّى .

٦ - أَغْرِبْ :

- يَبْكِي الْكَسْلَانُ عَلَى الْوَقْتِ الضَّائِعِ .
- الْمُجْتَهِدُونَ يَتَجَحَّوْنَ .
- يَتَبَغِي أَنْ تَعْبُدُوا اللَّهَ .
- لَا تَهْجِلُوا وَاجْبَائِكُمْ .

٧ - إِعْرَابُ نَمْوذْجِي :

لَا تَطْمَئِنُ لِمَنْ لَمْ يَبْلُ أَحْلَاقَهِ .

لَا : النَّاهِيَةُ تَجْزِمُ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ .

- تطمئن** : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه الفتحة لأنه مضقف الآخر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره «أنت».
- ليقن** : اللام حرف جر. من: اسم موصول مبني على السكون، في محل الجر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بـ«تطمئن».
- لم** : حرف جزم.
- تبلي** : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخريه. وفاعله ضمير مستتر فيه، وجوبًا تقديره «أنت».
- أخلاق** : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاد. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل الجر بالإضافة. **والم تبلي أخلاقه** جملة فعلية، لا محل لها من الإعراب لأنها صيلة الموصول.
إِنْ تجتهدْ فنجاحُكْ مُؤْكَدْ.
- إن** : حرف شرط جازم.
- تجتهدْ** : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره «أنت».
- نجاحك** : الفاء رابطة جواب الشرط. نجاحك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاد. والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
- مؤكَد** : خبر «نجاح» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وجملة «نجاحك مؤكَد» في محل جزم جواب الشرط.

فعل الأمر

القاعدة

- ❶ فعل الأمر هو الفعل الذي يطلب به تحقيق أمر معين، نحو: «ابعد عن الشر».
- ❷ يصاغ فعل الأمر من المضارع بحذف حرف المضارع من أوليه. فإذا كان حرف الذي يلي حرف المضارع ساكنًا زيدت همزة في أوليه، وإذا كان متخرّكًا بقي على حاله، نحو: «يَدْرُسُ سَبِيرٌ ← ادْرُسْ يَا سَبِيرُ»، ونحو: «يَدْخُلُ سَبِيرَ الْكُرْةَ ← دَخْرُجُ، يَا سَبِيرُ، الْكُرْةُ».
- ❸ ينتهي فعل الأمر على: - السكون إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، أو إذا اتصلت به نون الآناث، نحو: «اسْمَعْ يَا بَنِي، اسْمَعْنَ يَا بَنَاتِي». - على حذف حرف العلة من آخره، إذا كان متعلّلاً الآخر، نحو: «أَعْطِ الْمُخْتَاجَ حَسَنَةً».
- على حذف النون إذا اتصل بالياف الآثنين، أو بواو الجماعة، أو بباء المخاطبة، نحو: «ادْرُسَا ذَرْسَكُمَا»، «سَاهِمُوا فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ»، «قَمَلَيْ إِلَيْكِ».
- على الفتحة إذا اتصل بإحدى نوني التوكيد، الحقيقة، أو التقليل، نحو: «أَدْرُسْنَ مَعَ الْصَّبَاحِ»، «جَاهَدَنَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ».

١ - دَلَّ عَلَى فِقْلِ الْأَمْرِ وَأَذْكُرْ عَلَمَةً بِنَائِهِ.

قُوْمِي، يَا بُنْيَةً، إِلَى الصَّلَاةِ... وَاطْلُبِي الرَّحْمَةَ - اسْمَعْ، اللَّهُمَّ دُعَائِي، وَأَسْتَجِبْ طَلَبِي - أَجِلْ الرُّفُقَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ جَوِيعًا - سَاعِدُوا الْمُحْتَاجِينَ، وَخَفِّفُوا عَنْهُمْ وَطَأَةَ الْبُؤْسِ وَالشَّفَاءَ - إِحْمَاظَنَّ، يَا أَنْتَاهِي، عَهْدَ الْوَدَادَ - اسْمَعْ جَاهِدًا، يَا وَلَدِي، لِصَوْنِ كَرَامَتِكَ، وَأَغْفُ عنْ إِسَاءَةِ الْآخَرِينَ - إِسْمَعْنَ نَصَائِحَ الْمُرْشِدِينَ، وَتَرَوَدَنَّ بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ.

٢ - دَلَّ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ فِيمَا يَلِي :

رَبُّ سَجَدْتُ لَكَ عَلَى رُكْبَتِي، وَخَصَّتُ لَكَ قُرْبَتِي هذِينَ، مِنْ قُرْطِ الْخَشْبِيَّةِ، فَامْسَحْ الْأَرْضَنَ عُثْبَيَا، وَوَرَقَا أَخْضَرَ، وَاطْلُبْ حِيَاضَ الْمَاءِ، وَأَمْلَا الصَّهَارِيجَ، وَمُدَّ بِسَاطَ الْفَلَلِ... .

رَبُّ، وَاجْعَلْ قُلُوبَ الْرُّعَيَّانَ تَخْفَقُ مِنْ رَحْمَةِ، وَعَصِيَّهُمْ تَمَلَّسُ مِنْ لَيَانِ، وَمَزَّابِرَهُمْ تَسْبِلُ مِنْ طَرَبِ.

أَسْأَلُكَ، يَا رَبُّ، بِالْعَمَامِ إِذَا نَهَضَ، وَبِالْغَيْثِ إِذَا سَقَطَ.. . أَمِينَ.. .

«أَمِينٌ نَخْلَة» «بِتَصْرَفٍ»

٣ - صُنْعُ أَفْعَالِ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ، وَاجْعَلْ كُلُّا مِنْهَا فِي جَمْلَةِ مُفَيَّدَةِ.

درس - خاف - وفي - يلعبان - يدرسون - تكتبين - مشى .

٤ - أَغْرِبُ :

- ادْرُسْ أَمْثُولَتَكَ.

- اعْمَلُوا الصَّالِحَاتِ.

- امْشِ بِهَدْوَهِ.

- اكتبي فروضَكِ.

إسقى العطاش وأطعم الجياع.

إسقى : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره لأنه معنّى الآخر. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت».

العطاش : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وأطعم : الواو حرف عطف. أطعم: فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسرة منعاً لالبقاء الساكنين، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت».

الجياع : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أثركَنَ العَبَثَ وَرُدَّ عَلَى سُؤَالِي.

أثركَنَ : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله ببنون التوكيد. والنون للتوكيد، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت».

العَبَث : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وَرُدَّ : الواو حرف عطف. رد: فعل أمر مبني على السكون وقد حرك بالفتح منعاً لالبقاء الساكنين. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت».

على : حرف جر.

سُؤَالِي : مجرور على وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاد، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل الجز بالإضافة. والجار والمجرور متعلقان بفعل «رد».

اكتبوا فروضكم.

اكتبوا : فعل أمرٌ مبنيٌ على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضميرٌ مُتصيلٌ مبنيٌ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ.

فروضكم : مفعولٌ به منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاد، و«كُم»: ضميرٌ مُتصيلٌ مبنيٌ في محل جرٌ بالإضافة.

المُعَرَّبُ بالحُرُوفِ

القاعدة □

- ❶ المُعَرَّبُ بالحُرُوفِ أربعة أنواع: **المُثَنَّى**، وال**المُلْحُق** به، و**جَمِيعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ** وال**المُلْحُق** به، والأسماء **الخَمْسَةُ**، والأفعال **الخَمْسَةُ**.
- ❷ **المُثَنَّى** اسم مُعَرَّبٌ نَابٌ عَنْ مُفَرِّدَيْنِ اتَّفَقاً لِنَفْطًا وَمَعْنَى بِزِيادَةِ أَلْفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ، نحو: **مُعَلَّمٌ** → **مُعَلَّمَانِ**. وهو يُرْفَعُ بِالْأَلْفِ، نحو: «جاء **الْمُعَلَّمَانِ**»، و**يُنْصَبُ** و**يُجَرُّ** بِالْبَيْاءِ، نحو: «شَاهَدْتُ **الْمُعَلَّمَيْنِ**»، و«مَرَرْتُ بِالْمُعَلَّمَيْنِ».
- ❸ يُلْحَقُ بِ**الْمُثَنَّى** فِي إِعْرَابِهِ الْأَلْفَاظُ التَّالِيَّةُ: اثْنَانِ، اثْنَانِ، هَذَا، هَذَا، وَكِلا وَكِلَتَا مُضَافَتِي إِلَى الضَّمِيرِ، نحو: «جَاءَ هَذَا **الْمُعَلَّمَيْنِ**»، فَصَافَحَتْ كَلِيْهِمَا».
- ❹ جَمِيعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ هو اسْمٌ نَابٌ عَنْ ثَلَاثَةِ فَائِتَرٍ بِزِيادَةِ أَلْفٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ، نحو: **مُعَلَّمٌ** → **مُعَلَّمُونَ**. وهو يُرْفَعُ بِالْوَالِوَاءِ، نحو: «جَاءَ **الْمُعَلَّمُوْنَ**»، و**يُنْصَبُ** و**يُجَرُّ** بِالْبَيْاءِ، نحو: «شَاهَدْتُ **الْمُعَلَّمَيْنِ**»، و«مَرَرْتُ بِالْمُعَلَّمَيْنِ».
- ❺ يُلْحَقُ بِجَمِيعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ فِي إِعْرَابِهِ الْأَلْفَاظُ التَّالِيَّةُ: أَوْلُو، عَالَمُوْنَ، الْعَوْدُ العَدْدِيَّةُ (عَشْرُونَ، ثَلَاثُونَ... تَسْعُونَ)، بَنُونَ، أَرْضُونَ، ذُوو، سَنُونَ، أَهْلُونَ.
- ❻ الأسماء **الخَمْسَةُ** هي: أَبٌ، أَخٌ، حَمَّ، قَمَّ، ذُو: مُضَافَةٌ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، وهي:

- تُرْفَعُ بِالْتَّوَاوِ، نَحْوَ: «فُوْ لَغْقُلْ يَرْعَى حُرْمَةً وَالْدَّيْنَه».

- تُنْصَبُ بِالْأَلِفِ، نَحْوَ: «يَا أَخَا الْعَرَبِ».

- تُنْجَرُ بِالْيَاءِ، نَحْوَ: «كُنْ رُؤُوفًا بِأَيْكَ».

٥ لا تُسْتَئِي الأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ بِهَذَا الاسم إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَةً، (أَيْ غَيْرُ مُشَتَّةٍ، أَوْ مَجْمُوعَةٍ)، وَمُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

فَإِنْ كَانَتْ مُشَتَّةً فَإِنَّهَا تُنْرَبُ إِغْرَابُ الْمُشَتَّى: تُرْفَعُ بِالْأَلِفِ، نَحْوَ: «جَاهَ أَخْوَالَكِ»، وَتُنْصَبُ وَتُنْجَرُ بِالْيَاءِ، نَحْوَ: «شَاهَدْتُ أَخْوَيْكَ». وَإِنْ كَانَتْ جَمْعًا فَإِنَّهَا تُرْفَعُ بِالْضَّمَّةِ، وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، وَتُنْجَرُ بِالْكَسْرَةِ، نَحْوَ: «كَافَأَ آبَاؤَكِ إِخْرَتَكِ».

٦ تقدَّمتِ الأفعالُ الخمسةُ في درس الفعل المضارعِ.

١ - دَلَّ على الأسماء الخمسة في النص التالي وأعرِبها:

يَا أَخَا الْمُرْوَةِ وَالشَّهَامَةِ! كُنْ رُؤُوفًا بِأَيْكَ. فَآبَوكَ أَصْلُ وُجُودِكِ، وَأَرْجَنْمُ أَمْكِ، فَلَوْلَا هَا لَمَا كُثِّرَ أَلْيَوْمُ بَشَرَا... وَذُو الْعَقْلِ وَالْوَفَاءِ يَرْعَى حُرْمَتَهُمَا، وَيَحْتَرِمُ شَيْخُوختَهُمَا، وَيَكُونُ بَرَا بِهِمَا... وَمَنْ كَانَ ذَا أَخْلَاقِ حَمْيَدَةِ، لَمْ يَذَكُرْ بِغَيْرِهِ أَحَدًا يُسْوِعَ، وَلَا سَيِّمًا مَنْ كَانَ يُجْهِمُ، وَيَحْتَرِمُهُمْ كَأَيْهِ وَأَخْيِهِ وَحَمْيَبِهِ، وَمَنْ تَقْرَبُ إِلَيْهِ يُشَبِّهُ. فَالْمُؤْمِنُ الْحَقُّ «مَنْ سَلِيمٌ الْأَنَاسُ مِنْ يَدِهِ وَلِسَائِيهِ».

عن «نحو العربية» (بتصرف)

٢ - دَلَّ على المبني في النص التالي وأعرِبها.

حَكَيَ أَنَّ رَجُلَيْنِ أَعْمَيَيْنِ كَانَا يَجْلِسَانِ عَلَى طَرِيقِ أَمْ جَعْفَرِ الَّتِي كَانَتْ مَوْصُوفَةً بِالْكَرَمِ الشَّدِيدِ، وَقَدْ كَانَ لَدَهُمَا صَبَّيْتَانِ سَمْرَاوَانِ. وَكَانَ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ ذَا عِيَالِ وَأَهْلِ كَانَ يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَرْزُقْنِي مِنْ قَصْلَكَ أَلْوَاسِعِ». وَكَانَ الْأَخْرَى عَازِبًا لَا أَهْلَ لَهُ وَكَانَ يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَرْزُقْنِي مِنْ فَضْلِ أَمْ جَعْفَرِ». فَصَارَتْ ثُرْسُلُ مَعْصِيَةً لِلظَّالِّيْنِ مِنْ فَضْلِ اللهِ

درهْمَيْنِ، وثُرِيلُ مع الأُخْرَى لِطَالِبٍ فَضْلِهَا رَغِيفُينْ يَتَّهِمَا دجاجةً مَشْرِيَّةً في بَطْنِهَا
عَشَرَةً ذَنَابِيرَ لَمْ تُعْلِمْهُ بِهَا. فَكَانَ يَكْرَهُ ذَلِكَ وَيَقُولُ لِلأُخْرَى: حُكْمُ الرَّغِيفِينَ الَّذِينَ لَا رَغْبَةَ
لَيْ فِيهِمَا مَعَ هَذِهِ الدَّجَاجَةِ وَأَعْطَنِي الدَّرَهْمَيْنِ، فَيَقْعُلُ ذَلِكَ. فَمَضَى عَلَى ذَلِكَ شَهْرَانِ
ثُمَّ أَرْسَلَتْ مَعَ ابْنِيَهَا لِتَقْتُلُ لَيْ طَالِبٍ فَضْلِهَا أَمَا أَغْنَاهُ عَطَاوَهَا؟ فَقَالَ لَهُمَا: قُولَا لَهَا مَاذا
أَعْطَيْتَهُ؟ فَقَالَتْ: سِيَّمَةً دِينَارٍ. فَقَالَ: لَا وَاللَّهُ بِلْ كَانَتْ ثُرِيلُ لِي دجاجةً وَرَغِيفَيْنِ كُلُّ
يَوْمٍ. وَكَنْتُ أَيْعُهُمَا لِصَاحِبِي بِدِرْهَمَيْنِ. فَقَالَتْ أُمُّ جَعْفَرٍ: صَدَقَ الرَّجُلُ، إِنَّهُ طَلَبَ مِنْ
فَضْلِ اللَّهِ، فَأَغْنَاهُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَلَمْ يَقْصِدْ غَنَاهُ، وَالآخَرُ طَلَبَ مِنْ فَضْلِنَا
فَحَرَمَهُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ يُرَادُ غَنَاهُ، لِيَعْلَمَ التَّائِسُ أَنَّ الْفَقْرَ وَالْغَنَى كَلِيَّهُمَا مِنَ اللَّهِ.

من نوادر العرب (بتصرف)

٣ - دل على جمع المذكر السالم في النص التالي، وأعزبه.

سلام عليك أيها الماضي الجميل ، لقد كنت ميداناً فسيحاً للآمال والأحلام ،
وكنا نطير في أجواءك البدعة الطلاقة غادرين رائحت طيران الحمائم البيض في آفاق
السلام ، لا نشكرو ولا نتألم ولا نضجر ولا نسام.

مضى فيك أيها الماضي عهْدْ شبابي ، وبدائث أختطف إلى الأطياء الثلاثة: طيب
العيون وطيب المعدة ، وطيب الأسنان . وتقاربَتْ خطواتي ، فأصبح فرسخني ميلاً ،
وباعي ذراغاً ، وتعى الناعون إلى كثيراً من أصحابي وأترابي ، أي أنهم تعوا إلى تقسي ،
ورأيت أصدقائي الذين نشأت معهم في طريقي ، فائتكرتْ أستحالة حالهم وأغيراز
وجوههم وأخمرأز خدودهم وأبيضاض شعورهم . فعلمْتُ أنني أولهم ، وأنهم
ينكرون في ما أذكر منهم ، وذعا لي الداعون بالقراءة وتطول البقاء وحسن الخاتمة .

ولقد نصحني الناصحون بالاقتصاد والتدبر إبقاء على مصلحة أولادي الفقراء ،
كأنهم يقولون لي إنك موشيك أن ترتحل ، فأعده لمن وراءك من أهلك وبيتك ما يعنفهم
عنك يوم يفقدون وجهك .

٤ - أَغْرِبُ:

- سُرُّ الطالبان لِنَيْلِ الرَّحْمَةِ.
- فَصَفَتْ هاتَانِ الطَّائِرَتَانِ مَوْاقِعَ الْعَدُوِّ.
- تَصَدَّقَ الْمُخْسِنُونَ عَلَى الْمُعَوِّزِينَ.
- عَرَفْتُ أَنَّ أَخَاكَ نَاجِحٌ.

٥ - إِعْرَابُ نِمْوَذْجِي

- اتَّخَذَ الرَّئِيسَانُ مَكَانِيهِمَا أَمَامَ مِنْصَةَ الشُّرُفِ.
- اتَّخَذَ** : فعل مضارٍ مبنيٍ على الفتح الظاهر في آخره.
الرَّئِيسَانُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنَّه مبني.
مَكَانِيهِمَا : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنَّه مبنيٌّ، وهو مضاف.
وَاهِمَا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
أَمَامَ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 في آخره، وهو مضاف.
مِنْصَةَ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره،
 وهو مضاف.
الشُّرُفِ : مضارٍ إليه مجرور، وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره.
عَاشِيرُ الْمُصْطَفَيْنَ من التأسي ودفع فاسقيهم.
عَاشِيرَ : فعل أمر مبني على السكون، وقد حُرِّكَ بالكسر منعاً للانتقام
 الساكنين. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
الْمُصْطَفَيْنَ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنَّه جمع مذكر سالم.
مِنَ النَّاسِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل «عاشر».
وَدَعَ : الواو حرف عطف. دع: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل

ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

فاسيفيهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكور بالسالم
و«هم» ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

عاتب أخاك **بإلاحسان** إليه.

عاتب : فعل أمر مبني على السكون الظاهري في آخره. وفاعله ضمير
مُستتر فيه وجوباً تقديره: أنت.

أخاك : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء
الخمسة. وهو مضاد. والكاف: ضمير متصل مبني على
الفتح في محل جر مضاد إليه.

بإلاحسان : الياء حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
«الإحسان»: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في
آخره. والجار والمجرور متعلقان بلفعل «عاتب».

إليه : «إلى» حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر.
والجار والمجرور متعلقان بالإحسان».

أخوك مثل أخي.

أخوك : مبنياً مرفوع، وعلامة رفعه التواو لـه من الأسماء الخمسة.
وهو مضاد. والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل
جر مضاد إليه.

مثل : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. وهو
مضاد.

أخي : مضاد إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل
الياء معنٍ من ظهورها أشغال محل بالحركة المناسبة إلىه.

وَهُوَ مُضَافٌ وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ مُتَصِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلِ جَرٍ
مُضَافٍ إِلَيْهِ.

إعْنَى بِأَيْدِكَ.

إعْنَى : فَعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْيَاءِ مِنْ آخِرِهِ . وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ
مُسْتَبِرٌ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرُهُ : أَنْتَ .

بِأَيْدِكَ : الْيَاءُ حَرْفٌ جَرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنْ الْإِعْرَابِ .
«أَبِيكَ» : اسْمٌ مَجْرُورٌ ، وَغَلَامٌ جَرٌ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ
الْخَمْسَةِ . وَهُوَ مُضَافٌ . وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَصِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
فِي مَحْلِ جَرٍ مُضَافٍ إِلَيْهِ .

النكرة والمعرفة

القاعدة □

● الأسمُ التَّكْرِرُ هُوَ الَّذِي يَدْلُلُ :

- على إِنْسَانٍ غَيْرِ مُعَيْنٍ، وَغَيْرِ مَعْرُوفٍ، تَحْوُ : «رَجُلٌ - صَبَّابٌ - طَفْلٌ» ...
- أَوْ حَيْوَانٍ غَيْرِ مُعَيْنٍ وَغَيْرِ مَعْرُوفٍ، تَحْوُ : «أَسَدٌ - حَصَانٌ».
- أَوْ شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيْنٍ وَغَيْرِ مَعْرُوفٍ، تَحْوُ : «قَلْمَنْ - مَدِينَةٌ - إِجْهَادٌ».

● الأسمُ الْمَعْرُوفُ هُوَ الَّذِي يَدْلُلُ :

- عَلَى إِنْسَانٍ مُعَيْنٍ مَعْرُوفٍ، تَحْوُ : «سَوْبِيرٌ - الْمُعْلَمُ - فَلَّةٌ».
- أَوْ حَيْوَانٍ مُعَيْنٍ مَعْرُوفٍ، تَحْوُ : «بُوْبِيٌّ - الْجَمَلُ - كَلْبُ الرَّاهِيٍّ».
- أَوْ شَيْءٍ مُعَيْنٍ مَعْرُوفٍ، تَحْوُ : «الْقَلْمَنْ - بَيْرُوتٌ - كِتَابُ الْقَوَاعِدِ».

● الاسمُ الْمَعْرُوفُ سَبْعَةُ أَنْوَاعٍ، هِيَ :

- أ- الْمَعْرُوفُ بِ«أَلْ»، تَحْوُ : «الرَّجُلُ - الْبَيْتُ - الْجَصَانُ».
- ب- اسْمُ الْعَلَمِ، تَحْوُ : «زَيْنٌ - بُوْبِيٌّ - طَرَابِلُسٌ».
- ج- اسْمُ الْإِشَارَةِ، تَحْوُ : «هَذَا - هُلُوٌّ - هَذَانُ».
- د- الاسمُ الْمُوصُولُ، تَحْوُ : «الَّذِي - الَّتِي - اللَّدَانِ».
- هـ- الضَّمِيرُ، تَحْوُ : «هُوَ - أَنَا - نَجَحْتُ».
- و- الْمُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ، تَحْوُ : «ابْنُ سَمِيرٍ - دَفْنَرٌ»، «كِتَابُ الْتَّلْمِيذِ».
- ز- الْمُنَادِي التَّكْرِرُ الْمَفْصُودَةُ بِالنَّدَاءِ، تَحْوُ : «يَا وَلَدَ أَنْتَهُ».

١ - ضئع خطأ تحدث الأسم التكراة وخطئين تحت المعرفة في ما يلي :

أموال رجراجة تغلر وتهبط علية غبرة، وجبال قد أخلطت معاليمها، لا تدري
أمورقة الجبابات هي أم ماجلة جدباء؟ يحط الظلام على هذا المشهد، فإذا الرهبة
تناقل، فتشح كأن الأذغال قد عمرت بأساطيرها القديمة، وراحت تتعج بالهولات
والأنساخ من العمالق الأفراط.

٢ - عين أنواع المعرفة فيما يلي :

في سُفُوح صَيْنِ جماعاتٍ من الصُّخُور، في تشابكها هندسة تبهر البصر، وفي
تكوينها أشكال تحير الفنر، وفي أشكالها رسوم وتماثيل ورموز تسلل الخيال.
وفي تلك الجماعات الجماعة التي أهنتها إلينا منذ أحد عشر شيئاً، فالفنون
أكثر من متزلي. وقد دعاها أحد أصدقائي «مدينة الأشباح»، وهو من الذين يغرسون
قيمة العادة في معابد الصخور.

«مخائيل نعيمة»

معروض بـ آل	اسم قلم	اسم إشارة	اسم مؤصول	الضمير	مضاف إلى معرفة	منادي مشوذه

٣ - أَعْدِ بِكَاتِبَةَ النَّصِّ التَّالِي مُحَوِّلًا الْاسْمَ التَّكِرَةَ إِلَى مَعْرِفَةٍ.

هَرَعَ رَجُلٌ إِلَى سَيَارَةٍ، هَرَبَا مِنْ صَفَعَاتٍ قَوِيهَةٍ، وَسَلَكَ طَرِيقًا مُتَعَرِّجًا، أَتَهْنَى بِهِ إِلَى بُسْتَانٍ يُعْجِيْطُ بِهِ شَجَرَ كَثِيفٍ.

٤ - أَغْرِبَ :

- أَنَا جَالِسٌ بِقُرْبِكَ.

- لَنْ أَقْلِفَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْخَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

٥ - إِعْرَابُ تَمْوِيدِيَّةِ :

اجْمَعِي مِنَ الرَّجِيقِ مَا شِئْتَ.

اجْمَعِي : فَعَلْ أَمْرٌ مَبْنَىٰ عَلَى حَذْفِ الْثُونِ لِاتِّصَالِهِ بِياءُ الْمُخَاطَبَةِ. وَآلَاءُ
ضَمِيرٍ مُتَصَلِّبٍ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ.

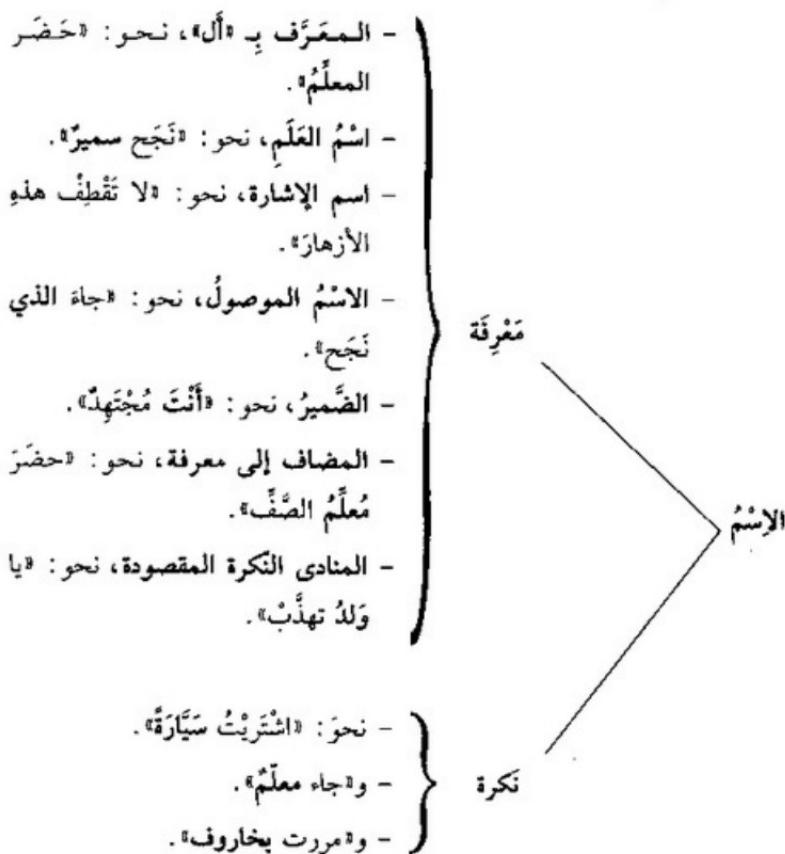
مِنْ : حَرْفٌ جَرٌّ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ، وَقَدْ حَرُوكَ بِالْفَتْحِ مَنْعًا مِنْ الْتَقَاءِ
سَاكِنَيْنِ، لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ.

الْرَّجِيقِ : اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرٍّ وَالْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ. وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ
مُتَعَلَّقَانِ بِالْفَعْلِ (اجْمَعِي).

مَا : اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.

شِئْتَ : فَعَلْ ماضٍ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرٍ رَفِيعٍ مُتَحَرِّكٍ.
وَآلَاءُ ضَبَيرٍ مُتَصَلِّبٍ مَبْنَىٰ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ.

٦ - شجرة الدرس



المُذَكَّرُ والمؤنَثُ

القاعدة □

❶ الاسمُ قسمان: مُذَكَّرٌ ومؤنَثٌ.

❷ المُذَكَّرُ هُوَ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِكَلِمَةٍ «هَذَا». وَهُوَ نَوْعًا:

- حَقِيقِيٌّ يَدْلُلُ عَلَى ذَكْرٍ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ حَيْوانٍ، تَحْوَى: هَذَا رَجُلٌ، هَذَا جَصَانٌ.

- مَجَازِيٌّ هُوَ مَا أُشَيرُ إِلَيْهِ بِ«هَذَا» مِنَ الْأَشْيَاءِ، تَحْوَى: هَذَا دَفْنَرٌ، هَذَا بَحْرٌ.

❸ المؤنَثُ هُوَ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْهِنْيَةِ، وَهُوَ نَوْعًا:

- حَقِيقِيٌّ، يَدْلُلُ عَلَى أُنْثَى مِنَ النَّاسِ أَوِ الْحَيْوانَاتِ، وَيَكُونُ لَهُ مُذَكَّرٌ مِنْ جِسْمِهِ، تَحْوَى: سَمِيرَةٌ، بَقَرَةٌ، هَرَةٌ..

- مَجَازِيٌّ، وَهُوَ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِ«هَذِهِ» مِنَ الْأَشْيَاءِ، وَلَا يَكُونُ لَهُ مُذَكَّرٌ مِنْ جِسْمِهِ، تَحْوَى: طَاوِلَةٌ، نَافِلَةٌ.

❹ علاماتُ الثَّانِيَتِ هِيَ الْثَّالِثَةُ الْمُرْبُوطَةُ (تحْوَى: طَاوِلَةٌ)، وَالْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ (تحْوَى: كُبْرَى)، وَالْأَلْفُ الْمَمْدُودَةُ (تحْوَى: حَسْنَةٌ).

❺ المؤنَثُ، ثَلَاثَةُ أَثْسَامٍ:

أ- لَفْظِيٌّ، وَهُوَ الْمُشَتَّمِلُ عَلَى عَلَامَةِ ثَانِيَتِ، تَحْوَى: طَاوِلَةٌ، هَرَةٌ، حَمْرَاءٌ.

ب- مَعْنَوِيٌّ، وَهُوَ الْخَالِي مِنْ عَلَامَةِ الثَّانِيَتِ، تَحْوَى: هِنْدٌ، مَرِيمٌ، أَرْضَنْ، أَرْنَبٌ.

ج- لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ، وَهُوَ الْمُشَتَّمِلُ عَلَى عَلَامَةِ ثَانِيَتِ، وَيَدْلُلُ عَلَى مُؤنَثٍ،

تحْوَى: لَيلٌ.

هُنَاكَ أَسْمَاءٌ تُذَكَّرُ وَتُؤْتَى، وَمِنْهَا: الطَّرِيقُ، الْفَرْسُ، الْعُنْقُ، الْقَوِيْصُونُ، الْلَّانُ،
الْحَالُ، الْخَمْرُ، السَّكِينُ، الإِبْطُ، الْعَزْبُ، الْكَبِيدُ، الْفَرْدَوْسُ، السَّلَمُ.

١ - ضَعْ خَطًا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَتَى، وَخَطِينَ تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمُذَكَّرِ فِيمَا يَلِي:

وَقَفَ الْصَّيَادُ عِنْدَ النَّشَاطِينِ، عَارِيَ الْمَثَنِ، وَكَانَ الْيَمِّ مَلْحَقَةً رَزْقَاهُ، يَطْرِيهَا
الرَّوْرَقُ عَلَى شَرِاعِهِ وَضِيقِتِهِ، فَتَمَى أَنْ يَكُونَ الْبَحْرُ مِجْدَافًا لِكَيْ يَأْخُذَهُ لِأَوْلَادِهِ مَعَ
الصَّدْفِ، وَالرَّمْلِ. وَعَلَى صَخْرَةٍ وَقَفَ يَقُولُ: تَجُوعُ، يَا بَحْرُ، لِكُوْخِ الْفَقِيرِ، فَتَأْكُلُهُ،
وَلِقَنْدِيلِهِ، تَقْبِلُهُ، وَلِلْسَّفِينَةِ قَطْلِيْعَ عَلَيْهَا، وَعَلَى بَحَارِّهَا. وَيَجُوعُ الْصَّيَادُ فَيَأْتِيكَ يَدِي
فَارِغَةٍ، وَشَبَكَةٍ، فَأَعْطِهِ سَمَكَةً، وَلَا تُعْطِهِ قَصِيْدَةَ الْحَرْبِ الْمَجْبُولَةَ بِالْدَّمِ... إِذَا
أَخْذَهُ، فَلَا تُشَوَّهُ وَجْهُهُ، وَلَا تَصْبِحُ حَمْدَكَ فِي عَيْنِهِ، بَلْ أَخْمُلُهُ إِلَى حَيْثُ تَصِلُّ فَدْمُ
أَمْرَأِيهِ وَأَوْلَادِهِ.

«نَوْلَا قَرْبَانِ» «بِتَصْرَفِ»

٢ - مَا مُذَكَّرُ الْأَسْمَاءِ الْتَّالِيَةِ:

ظَبَيْيَةٌ - لَبَوَةٌ - نَوْرَةٌ - عَالِمَةٌ - ظَمَائِيٌّ - قِرْدَةٌ - كُبِيرَى - ذَجَاجَةٌ - بَقَرَةٌ - هَرَةٌ -
نَشْوَى - بَيْتُ - ابْنَةٌ - امْرَأَةٌ - أُمٌّ - سَمَرَاءٌ - أَقْنَانٌ - بَعْزَاءٌ .

٣ - مَا مُؤَتَى الْأَسْمَاءِ الْتَّالِيَةِ:

خَرْوَفٌ - جَمْلٌ - زَوْجٌ - عَطْشَانٌ - أَخْمَرٌ - حَصَانٌ - سَمِيرٌ - أَخٌ - كَبِيرٌ - قَرْدٌ
- جَذْلَانٌ - صَفَيرٌ - ظَلَيمٌ - هَرِيلٌ - كَلْبٌ - طَفْلٌ - حَمْلٌ .

٤ - ضَعْ الْأَسْمَاءِ الْتَّالِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

مَطَرٌ - مِسْطَرَةٌ - رَجُلٌ - سَعَادٌ - رَبِيبٌ - مُسْتَشْفَى - بَاخِرَةٌ - عَنْتَرَةٌ - عَبْلَةٌ -
سَلِيمٌ - قَلْمٌ - حَمْلٌ - أَسْدٌ - سَلْوَى - دَعْدَ - بَهْرٌ - مَاءٌ - طَائِرَةٌ - شَمْسٌ - طَفْلٌ -

أَمْرَأَةٌ - سَمَاءٌ - دَفْنٌ - شَجَرَةٌ.

مؤَثِّ					مُذَكَّرٌ	
لُقْطِيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ	مَعْنَوِيٍّ	لُقْطِيٍّ	مَعْجَازِيٍّ	حَقِيقِيٍّ	مَعْجَازِيٍّ	حَقِيقِيٍّ

٥ - شَجَرَةُ الدَّرْسِ:



الضمير

القاعدة

- ❶ الضمير لفظ يحْل محل الاسم الظاهِر ليُدل على متكلّم، أو مخاطب، أو غائب، نحو: «رأيَتُ الطَّاوسَ» - «دُرَ حَيْثُما شَيْتَ» - «هُوَ مَلِكُ الدُّبُوكِ». **الضمير توعان:**
- بارِزٌ، وَهُوَ مَا كَانَ مَذَكُورًا بِلْفَظِهِ فِي الْكَلَامِ، نحو: «يَدُورُ الطَّاوسُ حَوْلَ ذَاتِهِ».
 - مُسْتَبِرٌ، وَهُوَ مَا لَا يُذَكَرُ فِي الْلَفْظِ، بَلْ يَقْدَرُ فِي الْذَهْنِ، نحو: «يُعْثِرُ الشَّاعِرُ الْأَوْرَاقَ عِنْدَمَا يَنْطَلِمُ (... فَصِيدَةً)».
- ❷ الضمير أَلْبَارُ توعان:
- مُتَصِّلٌ، وَهُوَ مَا يَتَصِّلُ بِالْكَلِمَةِ، نحو: «رَفَضَهُ».
 - مُنْقِصِلٌ، وَهُوَ مَا يُنْكَبُ مُنْقِصِلًا عَنِ الْكَلِمَةِ، نحو: «كَائِنًا هُوَ عَارِفٌ بِالْعَظَمَةِ وَالْهَبَاءِ».
- ❸ الضمائر أسماء مبنيّة في محل رفع، أو نصب، أو جر، نحو:
- «دُرَ حَيْثُما شَيْتَ» (الثانية ضمير مُتَصِّل مبنيّ على الفتحة في محل رفع فاعلٍ).
 - «رَفَضَهُ» (الهاء ضمير مُنْقِصِل مبنيّ على الق森 في محل نصب مفعول به).
 - «اسْتَحْبَ ذَلِكَ أَيْهَا الطَّاوسَ» (الكاف ضمير مُتَصِّل مبنيّ على الفتح في محل جر بالإضافة).

٦ الضمائر المُنْقَصِّلَةُ قسمان:

- ضمائر تكون دائماً مبتدئة في محل رفع، وهي: هو، هما، هم، هي، هن، أنت، أنتما، أنتم، أنت، أنت، أنا، تَحْنُ.
- ضمائر تكون دائماً مبتدئة في محل نصب، وهي: إيه، إيهما، إياهم، إياتها، إياهن، إيالك، إياكم، إياتك، إياتن، إياتي، إياتا.

◆ تنبيه

يُستَّرُ الضميرُ وجوباً للمتكلِّم والمُخاطِب، ويُستَّرُ جوازاً لِلغائبِ، تَحْنُ: «أنا أدرمنُ (...) جيداً» (فاعلُ «أدرمن» ضميرٌ مُسْتَرٌ فيه وجوباً تقديره: أنا). وَتَحْنُ: «إحترم (...) أباك وأمك» (فاعلُ «احترم» ضميرٌ مُسْتَرٌ فيه وجوباً تقديره: أنت) وَتَحْنُ: «الدَّارِسُ ينْجُحُ (...)» (فاعلُ «ينجح» ضميرٌ مُسْتَرٌ فيه جوازاً تقديره: هو).

١ - استعمال الضمائر المُنْقَصِّلَة: أنا، أنت، هم. أنتما، في جمل مفيدة مع الأفعال التالية:

يسعني - سمع - ثقراً - يشارك.

٢ - دل على الضمائر البارزة في النص التالي:

... عَذَيْلٌ قَالَ لَهُ رَجُلٌ غَيْرُهُ: حَدَثْنَا عَنِ الْعَطَاءِ. فَأَجَابَهُ وَقَالَ:
إِنَّكُمْ تُعْطِونَ قَلِيلًا عِنْدَمَا تُعْطِونَ مِنْ حُطَامِ مَا تَمْلِكُونَ.
أَمَّا الْعَطَاءُ الْحَقِيقِيُّ فَهُوَ أَنْ يُعْطِي إِلَيْهِمْ مِنْ نَفْسِهِ.
وَهَلْ مُمْتَلِكَاتُكُمْ غَيْرُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَحْتَفِظُونَ بِهَا، وَتَحْرِصُونَ عَلَيْهَا مَحَافَةً أَنْ
تَخْتَاجُوا إِلَيْها فِي الْغَيْرِ؟

وَهُلِ الْخَوْفُ مِنَ الْحَيَاةِ إِلَّا الْحَاجَةُ بِعِينِهَا؟
 هُنَالِكَ مَنْ يَمْلِكُ الْقَلِيلَ، وَلِكُلِّهِ يُعْطَى كُلُّ مَا يَمْلِكُ. ذَلِكَ شَأنُ الْمُؤْمِنِينَ
 بِالْحَيَاةِ، وَجُودُ الْحَيَاةِ، فَخَرَانَتُ هُولَاءِ لَا تَفْرَغُ أَبَدًا.
 وَالَّذِينَ يُعْطَوْنَ، وَهُمْ يَتَأَلَّمُونَ، فَأَلَّهُمْ هُوَ الْمَعْمُودِيَّةُ لَهُمْ...
 حَسْنٌ أَنْ تُعْطُوا إِذَا سُئِلْتُمْ. وَالْأَحْسَنُ أَنْ تَعْلَمُوا بِوَحْيٍ مِنْ أَنْفُسِكُمْ فَتَنْعَطُوا مِنْ
 غَيْرِ أَنْ تُسْأَلُوا.

«جبران»

٣ - إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْ الْأَقْتَالَ الَّتِي أَسْتَشِرُ فِيهَا الْضَّمِيرُ وَأَغْرِبُهَا:
 أَيْتُهَا أَزْمَرَةً الْجِيَفَةَ! إِنَّ السَّمَاءَ تُمْطَرُ، فَأَفْرَجِي بِالْمَطَرِ، لَأَنَّ الشَّمْسَ الَّتِي
 حُجِّيَتْ عَنِّكَ سَتَرُقُ أَيْضًا. إِنَّ الْعَيْوَمَ مُتَلَبَّدَةً فِي السَّمَاءِ، حَالِكَةُ السَّوَادِ، وَلِكُنْ بَعْدَ
 قَلِيلٍ يَكُونُ فِي طَبَقَاتِهِ شَقُوقٌ، وَفِي أَثْنَائِهَا أَبْيَسَاتٍ.
 ... إِنَّ أَعْظَمَ الْفَضَائِلِ تَمُو فِي الْمَصَابِ، كَمَا تَمُو الْأَرْهَافُ فِي الْمَطَرِ. تَرَكُمُ
 الْبَلَادِيَا يُسْبِبُ أَحْيَكَانَا تَبَعِثُ مِنْهُ كَهْرَباءً الْمَوَاهِبِ.

«ماري عجمي»

٤ - إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْ الْضَّمَائِرُ الْمُتَصَلِّهُ وَأَغْرِبُهَا:
 بِكُلِّ كَلْبٍ كَانَتْ فِي ضَيْعَهِ لَنَا، أَفْمَلَ شَانِهَا الْجَمِيعُ. فَتَرْكُوكُهَا تَنَامُ حَيْثُ تَشاءُ،
 وَتَأْكُلُ مَا تُصَادِفُ فِي الْجُزْنِ مِنْ أَفْدَارِ. قَالَ لَهَا حُونَ أَفْقَرُ مِنْ أَنْ يَقْتَرُوا فِي أَمْرِ حَيَوانٍ
 لَا تَمَنَّ لَهُ فِي سُوقِ الْمَاشِيَّةِ، وَتَلَعُّ مِنْ إِهْمَالِهِمْ هَذِهِ الْكَلْبَةُ أَنْ أَطْلَقُوا عَلَيْهَا ذَلِكَ الْاسْمَ
 الَّذِي لَا يَنْتَمِعُ عَنْ جُهْدِهِ فِي الْأَخْتِيارِ، فَكُلُّ كَلْبٍ عِنْدَهُمْ أَسْمَهُ «فُوكِس» فَلَتَكُنْ هَذِهِ الْكَلْبَةُ
 إِذَا «فُوكُسَهُ».

«توفيق الحكيم»

٥ - أَغْرِبُ:
 - رَأَيْتُ الْطَّاوُسَ يَقْرُشُ ذَبَّةَ كَفَوْسِ الْعَنَامِ.

- عَيْنَايِي تَبَاعَانِ حَطُوكَ.
- لَا تُؤْجِلْ عَمَلَكَ إِلَى الْعَدِ.
- أَتَنْمَ تَعْلِفُونَ عَلَى الْفَقَرَاءِ.

٦ - إِعْرَابُ نَمْوَذْجِي:

جِئْتُكِ بِالْكِتَابِ الَّذِي وَهَبْتُكَ إِيَاهُ.

جِئْتُكِ : فَغُلْ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّرٍ.
وَالثَّالِثُ : ضَمِيرٌ مُتَصَبِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمْنِ فِي مَحْلٍ رَفْعٍ فَاعِلٍ.
وَالْكَافُ : ضَمِيرٌ مُتَصَبِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ نَصْبٍ مَفْعُولٍ.

٧.

إِلَيْكِ : أَلْبَأَ حَرْفَ جَرِّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ.
«الْكِتَاب» : اسْمُ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّ الْكَسْرَةِ الظَّاهِرَةِ فِي
 آخرِهِ. وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَقْلِفَانِ بِالْفِعْلِ «جِئْتُكِ».

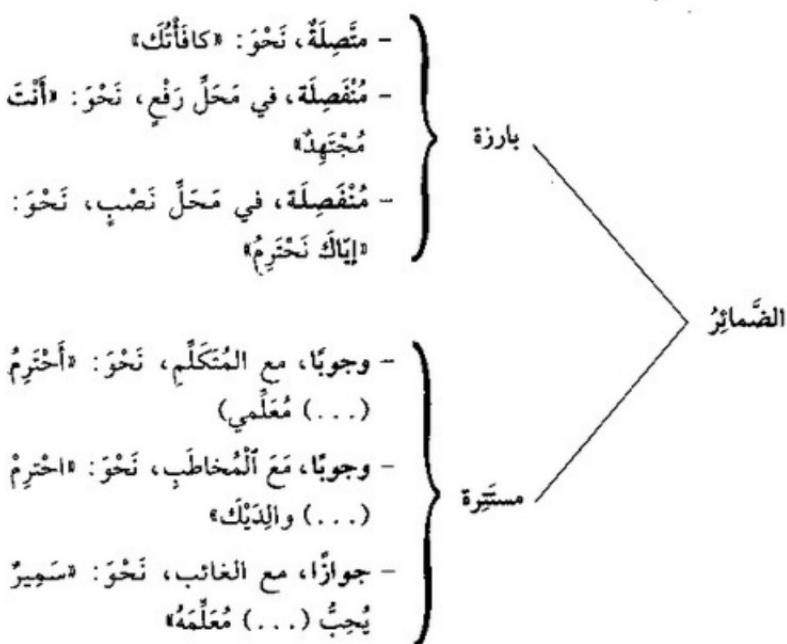
الَّذِي : اسْمُ مَوْصُولٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ جَرِّ ثَعْبَتِ «الْكِتَاب».
وَهَبْتُكِ : فَغُلْ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّرٍ.
وَالثَّالِثُ : ضَمِيرٌ مُتَصَبِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمْنِ فِي مَحْلٍ رَفْعٍ فَاعِلٍ.
وَالْكَافُ : ضَمِيرٌ مُتَصَبِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ نَصْبٍ مَفْعُولٍ
 يَهُ أَوْلَى.

إِيَاهُ : ضَمِيرٌ نَصْبٌ مُتَصَبِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمْنِ فِي مَحْلٍ نَصْبٍ مَفْعُولٍ يَهُ
 ثَالِثٍ.

إِيَاهُ تَعْبُدُ يَا رَبُّ.

إِيَاهُ : ضَمِيرٌ نَصْبٌ مُتَصَبِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ نَصْبٍ مَفْعُولٍ يَهُ.
تَعْبُدُ : فَعْلٌ مُضَارِّعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْفَصْمَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
 وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبِّرٌ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرَهُ: نَحْنُ.

٧ - شجرة الدرس



اسم الجنس واسم العلم

القاعدة

- ❶ اسم الجنس هوَ اسم يدلُّ علىَ واحدٍ غيرِ معيَّنٍ منَ النَّاسِ أوَ الْحَيَوانَاتِ، أوَ الأَشْيَاوِ، تَحْوَى: رَجُلٌ، هُرَّ، قَلْمَ.
- ❷ اسمُ الْعَلَمِ هوَ اسْمٌ يَدْلُّ عَلَى وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ النَّاسِ، أوَ الْحَيَوانَاتِ، أوَ الأَشْيَاوِ، تَحْوَى: سَوْبِيرٌ، بُوبِيٌّ، بَيْرُوتٌ.
- ❸ اسمُ الْعَلَمِ قِسْمًا:
أ- مُفَرَّدٌ، وَهُوَ الْمُؤَلَّفُ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، تَحْوَى: سَوْبِيرٌ، بَشَارٌ، زَخْلَةٌ، صِيدَا.
ب- مُرَكَّبٌ، وَهُوَ الْمُؤَلَّفُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، تَحْوَى: عَبْدُ اللَّهِ، بَيْتُ لَحْمٍ.
- ❹ اسمُ الْعَلَمِ المُرَكَّبِ أَقْسَامًا، إِنْهَا:
أ- الْمُرَكَّبُ الْإِضَافِيُّ، وَهُوَ الْمُرَكَّبُ مِنْ مُضَافٍ وَمُضَابٍ إِلَيْهِ، وَحُكُمُهُ أَنَّ يُعَرَّبَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ بِخَصْبٍ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُعَجَّرُ الْجُزْءُ الْثَّانِي عَلَى أَنَّهُ مُضَافٍ إِلَيْهِ، تَحْوَى: جَاءَ عَبْدُ السَّلَامَ، وَشَاهَدْتُ عَبْدَ السَّلَامَ، وَسَلَّمْتُ عَلَى عَبْدِ السَّلَامَ.
ب- الْمُرَكَّبُ الْمَزْجِيُّ، وَهُوَ الْمُرَكَّبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ مُرِجَّعْتُ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْأُخْرَى، وَيُرْفَعُ بِالْضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ وَيُعَجَّرُ بِالْفَتْحَةِ، تَحْوَى: «بَعْلَبُكُ مَدِينَةٌ جَوْبِيلَةٌ، رُزْتُ مَرْجَعِيُونَ، مَرْزُثُ بَيْتِ شَبَابٍ».

اسم القلم المُصدَّر بـ«أبو» و«أم» يُسمى كُتبة، وهو يُعرَب إغرات المركب الإضافي، نحو: قلَّح أبو سعيد أرضه. هنَّاث أم جمِيلٌ يتجاهِلُ أثنيها. أمًا اسمُ العَلم الذي يَدْلُّ على صيغة مذْعَر أو ذَمَّ، فيُسمى لقباً، نحو: كان الْجَزَارُ ظالِمًا. الرَّشِيدُ خَلِيقَةٌ عَادِلٌ.

١ - دُلُّ عَلَى اسْمِ الْجِنْسِ وَاسْمِ الْعَلَمِ فِيمَا يَلِي:

أخبَّابُو سليمَ أنْ يَمْتَجِنَ أَوْلَادَهُ، فَجَمَعَهُمْ فِي الْدِيَوَانِ، وَأَعْطَى لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَرَقَّةً بِيَضَاءٍ وَقَالَ لِكَبِيرِهِمْ عَبْدَ السَّلَامِ: يا عَبْدَ السَّلَامِ! أَعْطِنِي ثَلَاثَ عَوَاصِمَ تَبَدَّأُ بِالْحُرُوفِ «بَاءَ». ثُمَّ مَالَ إِلَيْيِّ وَقَالَ لَهُ: يا لَيْبِ: أَذْكُرْ لِي أَهْمَ الْمُدُنُ الْأَثَارِيَّةَ. وَطَلَبَ مِنْ عَدْنَانَ أَنْ يُعَدِّهِ لَهُ بَعْضَ الْحَيَوانَاتِ الْأَفْيَةِ، وَمِنْ سَوْبِيرِ أَنْ يُسَمِّيَ لَهُ بَعْضَ الْفَاكِهةِ، وَأَعْطَاهُمْ مَدْدَةً ثَلَاثَ دَقَائِقَ.

وَبَعْدَ اتِّهَاءِ الْمُدَّةِ جَمَعَ الْأُورَاقَ، وَقَرَأَ:

- بَيْرُوتُ - بَعْدَادَ - بَارِيسَ.

- طَرَابلُسَ - صَيْداً - صُورَ - جُبِيلَ - بَيْرُوتَ - بَعْلَبُكَ.

- هَرَ - كَلْبَ - حِصَانَ - بَقَرَةَ - فَرَسَ.

- عَنْبَ - تَينَ - لَيْمُونَ - نَفَاحَ - كَرَزَ.

٢ - دُلُّ عَلَى اسْمِ الْعَلَمِ وَبَيْنَ تَوْعِهِ فِي الْنَّصْنَ النَّالِي:

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ نَهَرَ الْكَلِبِ الْعَنِيدِ الَّذِي حَمَلَ رَسْمَ رَعْمَسِيسَ الْثَّانِي، وَأَسْرَ حَدُونَ...!

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ هُؤُلَاءِ الْغَرَّاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا الْقَرَابَيْنَ لِلْأَلِيَّةِ فِي بَعْلَبُكَ وَصُورَ، وَتَحَطَّلُوا فِي بَيْرُوتَ وَجُبِيلَ؟!

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ بَيْتَ الْدِينِ وَبَشِيرَةَ الْثَّانِي الْكَبِيرَ، وَسَلَفةَ فَخْرِ الدِّينِ، وَأَمَّةَ الْسَّتَّ «تَسْبَ» حَامِلَةً لِزَوَاءَ الْوَفَاءِ وَالْجِنَكَةَ الْسُّيَاسِيَّةَ؟!

٣ - أُعْطِي جملة فيها أَسْمُ عَلَمٍ مُفْرِدٍ.

٤ - أُعْطِي جملة فيها أَسْمُ عَلَمٍ مُرَكَّبٍ تَرْكِيْبًا إِضَاضِيًّا.

٥ - أُعْطِي جملة فيها أَسْمُ عَلَمٍ مُرَكَّبٍ تَرْكِيْبًا مَرْجِيًّا.

٦ - أَكْمِلِ الْجَهْنَوْلَ الْأَنَالِي:

العلم	علم إنسان	علم حيوان	علم شيء	علم مفرد	علم مركب تركيبياً مرجياً	علم مركب تركيبياً إضافياً
بيت نجم						
سيبر						
معاوية						
عبد الله						
الفاجرة						
رحلة						
فلة						
دمشق						
بعلك						
حصان						
عشب						

٧ - أكمل الجدول التالي:

موقفه الجغرافي	علم مركب تركيًا مزيجياً	علم مركب تركيًا إضافياً	علم مفرد	
				باريس
				بتلبيك
				طرابلس
				الغرب
				بيت لحم
				دمشق
				سبيل
				عمان
				القاهرة

٨ - أغرب:

- أسر صلاح الدين يكاروسن.
- كرم عبد الله عبد المليك.
- تحفظ بعلبك بأسرار الآلهة جوبتيز.
- فتنا برحلة إلى بعلبك.

٩ - إعراب نموذجي:

مر عبد الله بعلبك.

مر : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في آخره.

عبد : فاعل «مرأة» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. وهو مضاف.

الثو بتعلبك : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره.
باء حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
«بتعلبك»: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنَّه ممنوع من الصرف.

١٠- أكمل شجرة الدرس التالية:

اسم جنس، - نحو: ...

الاسم

اسم علم { - مفرد، نحو: ...
- مركب..., تركيباً..., نحو: ...

أسماء الإشارة

القاعدة

● اسمُ الإشارة كُلُّمَةٌ تُشيرُ بِهَا إِلَى إِسْمٍ مُعَيْنٍ، أَوْ حِيَوانٍ مُعَيْنٍ، أَوْ شَيْءٍ مُعَيْنٍ،
أَوْ حَرْفًا مُعَيْنًا:

ـ «هَذَا رَجُلٌ» - «هَذِهِ بَقَرَةٌ» - «تِلْكَ مِسْطَرَةٌ».

● يُقسَّمُ اسْمُ الإشارةِ:

ـ مِنْ حِيثُ الْجِئْشِ، إِلَى مُذَكَّرٍ وَمُؤَنَّثٍ.

ـ مِنْ حِيثُ عَدْدِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ، إِلَى مُفَرِّدٍ، وَمُثَنَّى، وَجَمِيعٍ.

ـ مِنْ حِيثُ بَعْدِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ، إِلَى قَرِيبٍ، وَمُتَوَسِّطِ الْبَعْدِ، وَبَعِيدٍ.

● «الْهَاءُ» فِي أَسْمَاءِ الإشارةِ لِلتَّشِيدِ حَرْفٌ لَا مَجْلِلٌ لَهُ مِنْ الْأَعْرَابِ، وَكَذَلِكَ
«الْكَافُ» الَّتِي لِلْجَهَابِ، وَهُمَا لَيْسَا مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ.

المُنْكَانُ	الجُمْعُ	الثَّنَيُّ	الْمُفَرِّدُ	
هُنَّا	هُنُّوا	هُنَانٌ - هُنَّيْنٌ	هُذَا	القَرِيبُ
هُنَالِكَ		أُولَئِكَ - ذَيَّلَكَ	ذَالَكَ	الْمُتَوَسِّطُ الْبَعْدُ
هُنَالِكَ - ثُمَّ - ثَمَّةُ		أُولَائِكَ - ذَيَّلَكَ	ذَلِكَ	الْتَّعِيدُ
هُنَا	هُنَانٌ - هُنَيْنٌ	هُنُّوا	هَذِهِ	القَرِيبُ
هُنَالِكَ		أُولَئِكَ - ثَيَّلَكَ	ثَيَّلَكَ	الْمُتَوَسِّطُ الْبَعْدُ
هُنَالِكَ - ثُمَّ - ثَمَّةُ		أُولَائِكَ - ثَيَّلَكَ	تِلْكَ	الْبَعِيدُ

كُلُّ أَسْمَاءِ إِلَإِشَارَةٍ لَهَا مَحْلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ، وَهِيَ مُبْتَدَأٌ مَا عَدَ اَلِّيَ لِلْمُتَقْتَى، فَإِنَّهَا، كَالْمُتَقْتَى، تُرْفَعُ بِالْأَلْيَافِ وَتُصْبَطُ وَتُجْزَأُ بِالْأَلْيَادِ، نَحْوَ:

«تَجْعَحُ هَذَا الْمُجْتَهِدُ» (هذا): اسْمٌ إِشَارَةٌ مُبْتَدَأٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ). «تَجْعَحُ هَذَا الْمُجْتَهِدُانَ» (هذان): فَاعِلٌ «تَجْعَحُ» مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَ الْأَلْيَافِ لِأَنَّهُ مَلْحُقٌ بِالْمُتَقْتَى).

شَاهِدُ هَذِينَ الْمُجْتَهِدِيْنَ» (هذين): مَقْعُولٌ بِهِ مَتَصُوبٌ وَعَلَامَةٌ تَضْبِيَّ أَلْيَادَ لِأَنَّهُ مَلْحُقٌ بِالْمُتَقْتَى).

١ - دُلُّ عَلَى اسْمِ إِشَارَةٍ فِي النَّصِّ وَأَذْكُرْ نَوْعَهُ:

الدُّرْبُ فِي هَذَا الرِّيفِ غَيْرُ الدُّرْبِ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ، هُنَّا تَهْضُمُ مِنْ هَذِهِ الْوَهْدَةِ إِلَى تِلْكَ الرِّيفِ، وَهُنَّاكَ تَمْشِي عَلَى هَوَاهَا فِي خَطٍّ مُسْتَقِيمٍ.

وَالدُّرْبُ فِي هَذَا الرِّيفِ يَبْصَاهُ، تَلْوَى فِي خُصْرَةٍ، وَهِيَ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ سَوْدَاءُ، يَغُورُهَا الشَّجَرُ إِنَّا نَسْأَلُ بَعْضَ الْأَنْسَى فَوْقَ ذَلِكَ أَلْسَوَادِ الظَّرِيلِ.

وَكُلُّ دُرْبٍ فِي الرِّيفِ قَدِيمٌ. يَقُولُونَ: هَذَا حَوْلَ دَرْبِهِ عَنَّا... وَذَلِكَ حَوْلَ الدُّرْبِ إِلَى تِلْكَ الْجِهَةِ...

إِلَيْكَ تَجِدُ الدُّرُوبَ الرِّيفِيَّةَ مَحْطَلَاتٍ لِلنَّذَّارِ. فَهُنَّا رَفَثَ عَرُوسُنْ، وَهُنَّاكَ حَرَجُوا بِنَعْشِ، وَهُنَّالِكَ لَوْحُوا بِالْمَنَادِيلِ.

«أَمِينٌ نَخْلَةً» «بِتَصْرِفَ»

٢ - ضَعْ مَكَانَ الْتُقْطِيِّ اسْمِ إِشَارَةٍ لِلقرِيبِ:

... وَلَدٌ نَشِيطٌ، وَ... فَتَاهَ مُهَدَّبَةً، وَ... تَلَامِيدٌ مُجْتَهِدونَ.

... زَهْرَتَانَ جَيْلَانَ، سَأْعَطِيهِمَا إِلَى... الْوَلَدَيْنَ الْمُخْلَصِيْنَ... الْبَنَاتُ يَقْمَنُ حَفْلَةً رَاقِصَةً عَلَى... أَنْتَلَةِ الْخَضْرَاءِ.

٣ - ضع مكان النقطة أسم إشارة للبعيد:

... رجل شجاع، و... فتاة جميلة، و... أطفال أثرياء، أغطيني...
الكلمين، و... المسيطرة، و... الكتاب، وأفتدي... الأبطال القياديين.

٤ - حول إلى مشتanjع مجرياً التعديلات الازمة.

شاءت الأقدار أن أرى هذا الصديق، فسررت بهده الصدقة الحسية، لأنها ذكرتني
بذلك اليوم الذي كنت أعمل فيه مع هذا الإنسان العبور، الذي كان يغطى على هذا
التفريح.

٥ - حول إلى مذكر:

كانت تلك التلبيدة ذاته إلى المدرسة حين رأى هاتين الصغيرتين تبكيان.
قادتهما إلى تيك المرأة التي حملتهما إلى أوليك الشورة اللواتي يتلهي بالضحك.
فضحت تايك الصغير تان مدةً مع أوليك الشورة، قبل أن يجيء من يسأل عنهمَا.

٦ - أغرب:

- هناك في وسط الحقل رأيت فقساً.

- هذان آلرجلان يعملان.

- قام هؤلاء الجنود بعمل مشرف.

٧ - إعراب نموذجي:

علمت أن ذلك العنصر الصغير قد صارَ المُوت.

علمت : فعل ماضٍ مبنيٍ على السكون لاتصاله بضمير رفعٍ متحرّك.

والثانية ضميرٌ مُتصِّلٌ مبنيٌ على الضمِّ في محلٍ رفعٍ فاعلٍ.

أن : حرفٌ مبنيٌ بالفعل للتأكيد مبنيٌ على الفتح لا محلٌ له من
الإغراب، ينصُّ الاسم ويترقب الخبر.

ذلك : «ذا»: إِسْمٌ إِشَارَةٌ مُبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ تَضَبِّ أَسْمَ
«أَنَّ». وَاللَّامُ لِلْبَعْدِ حَرْفٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ لَا مَحْلٌ لَهُ: مِنْ
الْإِعْرَابِ. وَالْكَافُ لِلْجِطَابِ حَرْفٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحْلٌ لَهُ
مِنْ الْإِعْرَابِ.

العصفُور : بَدَلٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ تَضَبِّ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
الصَّغِيرَ : تَعْتُ «العصفُور» مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ تَضَبِّ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي
آخِرِهِ.

قد : حَرْفٌ تَحْقِيقِيٌّ مُبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنْ الْإِعْرَابِ.
صارَعَ : فَعْلٌ ماضٍ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ. وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ
مُسْتَبِّرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ: هُوَ.
الموتُ : مَفْعُولٌ يَهُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ تَضَبِّ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
وَجُمْلَةُ «صارَعَ الْمَوْتَ» فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ خَبَرٌ «أَنَّ». وَالْمَصْدَرُ
الْمُؤْوَلُ مِنْ «أَنَّ» وَمَا بَعْدُهَا فِي مَحْلٍ تَضَبِّ مَفْعُولٍ يَهُ
لـ«عَلِمْتُ».

الأسماء الموصولة

القاعدة □

❶ الأسماء المؤولة هي:

- «الَّذِي» بـالمفرد المذكر، تحوّل: «اُتَّخَرَ الْبَلْلُ الَّذِي حَبَسَهُ الصَّيَادُ».
- «الَّذِي» بـالمفرد المؤنث، أو لجمع المؤنث، أو لجمع غير العاقل، (أي للحيوانات والأشياء)، تحوّل: «لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ قِيمَةَ حُرْبَتِهِ الَّتِي سُلِّمَتْ مِنْهُ». «إِنَّمَا يَطْلُبُونَ حَقًا مِنْ حُرْقَمِهِمُ الَّتِي سَلَّبَتْهُمْ إِيَّاهَا الْمَطَامِعُ الْبَشَرِيَّةُ».
- «الأشجار البايسنة الَّتِي قُطِّعَتْ، أُتَّقِيتَ فِي الْأَثَارِ».
- «اللَّدَنَ» و«اللَّدَنَينَ» بـالمثنى المذكر، تحوّل: «الْأَبْوَانُ اللَّدَنَ يَهْنَمَانُ يُمْسِكُهُمَا بِعِيشَانَ سَعِيدَيْنَ»، «أَحِبُّ الْلَّدَنَ يَقْمَلَانِ بِجَدٍ وَتَشَاطِلٍ».
- «اللَّتَانَ» و«اللَّتَنَينَ» بـالمثنى المؤنث، تحوّل: «الْبَسَانُ اللَّتَانَ أَعْطَيْتُهُمَا الْكِتَابَ وَصَلَّى إِلَى الْبَيْتِ»، «فَرَأَتِ الْمَقَائِنَ اللَّتَنَ شَرَّهُمَا أَمْسِ».
- «الَّذِينَ» لـ الجمع المذكر العاقل، (أي من الناس)، تحوّل: أَحِبُّ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِالْخَلَاصِ».
- «مَنْ» لـ العاقل مفردًا، ومثنى، وجمعًا، مذكرًا ومؤنثًا، تحوّل: «أَحِبُّ مَنْ يَعْمَلُ»، «أَحِبُّ مَنْ يَعْمَلَانِ»، «أَحِبُّ مَنْ يَعْمَلُونَ».
- «مَا» لـ غير العاقل مفردًا، ومثنى، وجمعًا، مذكرًا ومؤنثًا، تحوّل: «ضَعْ مَا تَمْلَكُهُ فِي تَصْرِيفِ الْوَزْنِ» «عَجِبْتُ لِمَا فَعَلْتُ».

١

تُسْمِي الْجُمْلَةُ الَّتِي تَلِي الْأَسْمَاءِ الْمُوْصُولَ، وَتَتَعَمَّمُ مَعْنَاهُ: صِلَةُ الْمُوْصُولِ،

نَحْوُ: «أَخْرُمُ مَنْ يَعْلَمُنِي».

٢

تُشْتَهِلُ صِلَةُ الْمُوْصُولِ عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمُوْصُولَ، وَهُوَ يُطَابِقُ
الْأَسْمَاءِ الْمُوْصُولَ فِي الْجِنِّيِّ وَالْعَدَدِ، نَحْوُ: «إِنْتَخَرَ الْبُلْلُ الَّذِي حَبَسَهُ
الصَّيَادُ»، «نَجَحَ الَّذِينَ أَجْتَهَدُوا».

◆ تنبية

كُلُّ الْأَسْمَاءِ الْمُوْصُولَةِ لَهَا مَحْلٌ مِنَ الْإِغْرَابِ، وَهِيَ مَبْيَثَةُ مَا عَدَا الَّتِي يَلْمُسُّ،
فَإِنَّهَا، كَالْمُسْتَقْبَلِ، تُرْفَعُ بِالْأَلْفِ، وَتُنْصَبُ وَتُجَزَّ بِالْيَاءِ، نَحْوُ:
«نَجَحَ الَّذِي أَجْتَهَدَ» («الَّذِي»: اسْمُ مُوْصُولٍ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ).
«نَجَحَ الَّذِينَ أَجْتَهَدُوا» («الَّذِينَ» فَاعِلٌ «نَجَحَ» مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِ الْأَلْفِ لِأَنَّهُ مَلْحقٌ
بِالْمُسْتَقْبَلِ).

«شَاهَدْتُ الَّذِينَ نَجَحا» («الَّذِينَ»: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْيَاءِ لِأَنَّهُ
مَلْحقٌ بِالْمُسْتَقْبَلِ).

١ - دُلُّ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُوْصُولِ فِيمَا يَلِي وَأَذْكُرُ الْعَاقِدَةَ:

أَحَبُّ الَّذِي يَجِدُ فِي حَدِيقَةٍ وَرِثَائَا عَنْ أَبِيهِ شَجَرَةً فَنَاحٍ وَاجِدَةً، فَيَعْرِسُ إِلَى جَانِبِهَا
شَجَرَةً ثَانِيَةً.

أَحَبُّ الْحَدَادَ وَالْخَيَاطَ وَالنَّجَارَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِاسْتِمْرَارٍ وَاخْلَاصٍ... أَحَبُّ مَنْ
يَحْوِلُ الْأَخْشَابَ الْجَافَةَ إِلَى مُهْوِيِّلِ الْأَطْفَالِ. أَحَبُّ مَنْ يَحْوِلُونَ الْطَّيْنَ إِلَى أَوَانِ الْلَّزِيْتِ
أَوْ لِلْعَطْرِ. أَحَبُّ الْأَمْهَاتِ الْأَلْوَاتِيَّ يَجْمِعُنَ الْعِلَالَ وَيَعْزِلُنَ الْحَرِيرَ. أَحَبُّ الْأَبَّ وَالْأُمَّ
الَّذِينَ يَقْضِيَانِ الْعُمَرَ يَفْحَاحًا وَجَهَادًا.

«جِبْرَانُ» «بِتَصْرِفٍ»

٢ - ضعَّ أَسْمَا مَوْصُولًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النَّقْطِ فِيمَا يَلِي :

مِنَ النَّاسِ . . . لَا يَرَدَدُ إِلَّا فِي عَظَائِمِ الْأُمُورِ . وَمِنْهُمْ . . . يَرَدَدُ حَتَّى فِي أَنْفُسِهِمْ .
أَمَّا . . . لَا يَرَدُّونَ فِي شَيْءٍ فَمَا أَطْنَى أَنَّ الْأَرْضَ . . . كَوَافِرُهَا اللَّهُ فَذَ أَبْصَرَتْ لَهُمْ وَجْهَهَا ،
أَوْ سَبَعَتْ لَهُمْ صَوْنًا .

أَغْرِفُ فِي . . . أَغْرِفُ مِنَ النَّاسِ رَجُلًا قَلَمًا يَتَهَضُّ صَبَاحًا دُونَ أَنْ يَسْأَلَ مَرَابِطَ
عَلَيْهِنَّ نَفْسَهُ . . . تَرَدَدُ فِي كُلِّ أَمْرٍ .

فَمَنْ أَيْنَ يَتَبَعُ التَّرَدُدَ؟ إِنَّهُ يَتَبَعُ مِنَ الْحَرْفِ : الْحَرْفُ مِنَ الْطَّرِيقِ . . . تَسْلُكُهُ ،
وَ . . . فَذَ يُؤْدِي إِلَيْنَا إِلَى غَيْرِ . . . تَرَعِبُ . أَوِ الْحَرْفُ مِنْ أَنَّ لَا تَحْصَلَ عَلَى . . .
تَتَغْيِي . وَحِيثُ يَكُونُ الْحَرْفُ يَكُونُ الْجَهْلُ ، فَهُمَا . . . يَسْلُبَانِ الْمَرْءَ عَزِيزَتَهُ .

٣ - أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُونَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا الْأَسْمَ الْمَوْصُولُ مُذَكَّرًا مُتَقَرِّبًا مُرْفُوعًا .

- أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُونَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا الْأَسْمَ الْمَوْصُولُ مُؤَثَّثًا مُتَقَرِّبًا مُنْصُوبًا .

- أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُونَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا الْأَسْمَ الْمَوْصُولُ مُذَكَّرًا مُتَقَرِّبًا مُنْصُوبًا .

- أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُونَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا الْأَسْمَ الْمَوْصُولُ «مَا» لِغَيْرِ الْعَاقِلِ .

- أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُونَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا الْأَسْمَ الْمَوْصُولُ «مَنْ» لِلْعَاقِلِ .

٤ - أَعْرِبْ :

- جَاءَ الَّذِي كَانَ أَبُوهُ مَسَافِرًا .

- قَرَأَتِ الصَّحِيفَتَيْنِ الْكَلِيلَيْنِ حَسْلَتَهُمَا إِلَيْيَ .

- أَحِبُّ الَّذِينَ يُجْبِونَ وَطَهُمْ .

٤ - إعراب نموذجي :

- نَحْنُ الَّذِينَ نَطْوِي الْأَعْوَامَ كَمَنْ يَطْبُونَ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ .
- نَحْنُ : ضَمِيرٌ مُنْقَصِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمَّ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ مُبْتَدِئًا .
- الَّذِينَ : اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ خَبِيرٌ مُبْتَدِئًا .
- نَطْوِي : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعٌ أَضْمَمَةُ الْمُقْدَرَةِ عَلَى الْيَاءِ «الِثَّقْلِ». وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبِّرٌ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرِهِ : نَحْنُ .
- الْأَعْوَامُ : مَقْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبُهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ .
- كَمَنْ : الْكَافُ حَرَفٌ جَرٌ لِلشُّبُهِيِّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحْلَ لَهُ مِنْ الْأَعْرَابِ . «مَنْ» : اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ جَرٌ بِحَرْزِ الْجَرِّ . وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَنَعِّلُانِ بِالْفَعْلِ «يَطْبُونَ» .
- يَطْبُونَ : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعٌ ثُبُوتُ الْثُورِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ . وَالْوَادُ ضَمِيرٌ مُنْقَصِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٌ .
- صَفَحَاتٌ : مَقْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبُ الْكَسْرَةِ عِوَاضًا مِنْ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ . وَهُوَ مُضَافٌ .
- الْكِتَابُ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرٌ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ .

المبتدأ والخبر

القاعدة □

❶ المبتدأ أسم مرفوع يقع غالباً في أول الجملة الاسمية، ويكون مُخبراً عنه بأمر ما، نحو: «مَيْ ابْنَةٌ فِي الْقَانِنَةِ مِنْ عُمْرِهَا».

❷ الخبر لفظ يكمل الجملة الاسمية، ويتضمن معناها، نحو: «هي طروب». يطابق الخبر المبتدأ في الأفراد، والشئون، والجمع، والتذكرة والثانية، نحو: «الشَّعْرُ أَسْوَدُ»، و«البَشَرُ سَمْرَاءُ»، و«الْخَدَانُ أَحْمَرَانِ»، و«البَنَاؤُونَ مَاهِرُونَ». ويجوز عدم المطابقة إذا كان الخبر اسمًا جامداً، نحو: «الْمَعْلُومُونَ نُورُ الْوَطْنِ». لا يكون المبتدأ إلا اسمًا صريحاً أو مُؤولاً بالصريح: مَيْ ابْنَةٌ (مي: اسم صريح) - أن تبقى خير من أن ترحل (أن تبقى تاويلاً بقاوياً: مبتدأ). أنا الخبر ثلاثة أنواع:

أ- مفرد (ما ليس جملة ولا شبة جملة)، نحو: «مَيْ ابْنَةٌ».
ب- جملة فعلية، نحو: «مَيْ لَا نَعْرُفُ الرَّاحَةَ». أو اسمية، نحو: «أَنَا الشِّعْرُ فَخُصْلُهُ سُودَاءُ».

ج- شبه جملة - جاز و مجرور، نحو: «لَهَا خَدَانٌ».
- ظرف، نحو: «فَوْقَ سَرِيرِ مَيْ لَعْبَةُ». قد يتعدد الخبر والمبتدأ واحد، نحو: «هي طروب، لَعْوبٌ، لَعْوبٌ، لَا تَعْرُفُ الرَّاحَةَ».

٤

إن وجود المبتدأ ضروري في الجملة الاسمية، لأنّه هو المُتَحَدث عنه، ولكنه قد يُحذف أحياناً، وهذا الحذف يكونُ واجباً إذا:

أ- كان الخبر مخصوصاً «نعم» التي للمدح، أو «بَشَّرَ» التي للذمّ، نحو: «نعم الطالب سالم»، و«بَشَّرَ الرَّجُلُ زيداً».

ب- كان الخبر مصدراً نابياً عن فعله، نحو: «صَبَرَ جميل».

ج- بعد «لا سيما»، نحو: «أَحَبَّ الفاكهة ولا سيما التفاح».

إن وجود الخبر ضروري في الجملة، لأنّنا به نُخْرِجُ عن المبتدأ، ولكنه قد يُحذف أحياناً، وهذا الحذف يكونُ واجباً:

أ- بعد «لولا»، نحو: «لولا العلم لساد الجهل»، والتقدير: لولا العلم (موجود) لساد الجهل.

ب- بعد واو المعية إذا أفادت المصاحبة، نحو: «الطالب وعلمه»، والتقدير: الطالب وعلمه مُتلازمان، أو متصاحبان... .

١ - دلّ على المبتدأ والخبر فيما يلي:

صَيَّفْنَا أَرْوَعَ مِنَ الْفَرْدَوْسِ! فِيهِ طَرَاوَةُ، وَأَخْضِرَاتُ وَرَزْقَةُ! كُلُّ مَا حَوْلَكَ يَدْعُوكَ إِلَى بَعْثَةِ الرَّاحَةِ وَالسَّكِينَةِ.

الفاكهة تَذَلَّتْ عَلَى أَغْصَانِهَا... فَالْعَنْقُودُ طَابَ قَطْفُهُ، وَعَصْمُورُ الْتَّيْنِ حَانَ صَيْدَهُ، وَالثَّقَاحُ أَهْلَكَ خُدوَّهُ، وَلَيْلُ الصَّيْفِ نُجُومُهُ أَفْرَبَ بِمِنْ عَنْقُودِ ذَالِيَةِ الْكَرْمِ... أَمَامَكَ الْقَمَرُ يَتَهَادِي بِنُورِهِ الْفَضِّيِّ... وَمَاذَا أَقُولُ لَكَ عَنْ صَيْفَنَا؟ هُوَ صَيْفَنَا أَلْسُونِي اللَّطِيفِ! وَتَحْنُّ نَعْدُ الْأَيَّامِ لِعُوذُتِي كَمَا نَعْدُ نُجُومَهُ الَّتِي لَا تُحَصَّنِي.

«رياض معرف» «بتصرف»

٢ - دلّ على الخبر وبيّن تنوّعه في النص التالي:

سَوَادُهَا سَوَادُ الْغَرَابِ، وَلَمَعَانُ رِيشِهَا لَمَعَانُ رِيشِهِ. أَمَا مِشْيَتُهَا فَبَشِيشَةُ الْحَجَلِ. لَهَا عَرْفٌ تَوَرَّدَ وَأَتَوَى إِلَى الْيَسَارِ، وَسَاقَانِ تَجِيئَتِانِ تَتَهْيَانِ بِأَصْبَاعٍ مَمْشِبَقَةٍ، وَمُسْلَحَةٍ

بِمَحَايِّلْ قُوَيْيَةَ.

الْمُتَعَدَّدُ الْمُتَلَى لِقَلْبِ «أُمٌّ يَغْرُبُ» أَنْ تَجْلِسَ عَلَى عَتَّابَةِ بَيْهَا، وَمُرْقَبُ دَجَاجَتَهَا،
وَهِيَ تَحْفُرُ حُكْمَةً فِي الْثَّرَابِ، وَتَنَامُ فِيهَا، ثُمَّ تُفَرِّقُ الْثَّرَابَ مِنْ خَلَالِ رِيشِهَا كَرَّةً بَعْدَ
كَرَّةٍ إِلَى أَنْ يَعْلَمَهَا الشُّعُورُ بِالْتَّغَافُفِ فَتَنَامُ نَوْمَ الْأَبْرَارِ.

«مِحَايِّلْ نَعِيمَةَ» (بِتَصْرِيفِ)

٣ - ضَعَفَ مَكَانُ الْقُطْطِ مُبْتَدَأً مُنَاسِبًا:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ... عَنِ الْوَطَنِ وَاجْبُ. | ... عَلَى الْأَغْصَانِ ... |
| ... فَاقِهُتُهُ لِلْدِيَدَةِ. | ... يُجْهِهُ الْجَمِيعُ. |
| ... فِي الْحَدِيقَةِ ... | ... مَتَظَرِّهُ مُرِيبُ. |
| ... فِي الْأَجْيَهَادِ ... | ... يَتَمَاهِلُونَ. |
| ... عَامِلُونَ تَشَيَّطُونَ. | ... حَدِيثُهُنَّ جَمِيلُونَ. |

٤ - أَثْنَيْنِ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ مُفَرِّداً.

- أَثْنَيْنِ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ جُمَلَةً اسْتِيَّةً.

- أَثْنَيْنِ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ جُمَلَةً فَيْلَيَّةً.

- أَثْنَيْنِ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ جَارِاً وَمَجْرُوراً.

- أَثْنَيْنِ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ ظَرْفَاً.

٥ - أَغْرِبُ:

- اجْتِمَاعُ الْأَصْحَاحَابِ مُفْرِخُ.

- لَهَا خَدَانٌ حَمْرَاؤَانِ يَلْوُنُ الْشَّقِيقَيْنِ.

- يلادي مَنَاظِرُهَا خَلَدَةٌ.

- كَيْفَ حَالُكَ؟

٦ - إِعْرَابُ نَمْوَذْجِيِّ :

فِي الصَّفَّ لَوْحَةُ فَتَيَّةٍ جَوِيلَةٍ.

فِي : حَرْفُ جَرٌّ مَبْيَنٌ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ.

الصَّفَّ : اسْمُ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرٍّ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. وَالْجَاءُ وَالْمَجْرُورُ مُتَقْلِقانِ بِخَبِيرٍ مُقْدَمٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: مَوْجُودَةٌ.

لَوْحَةُ : مُبْتَدَأً مُؤَخِّرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

فَتَيَّةٌ : نَعْتُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

جَوِيلَةٌ : نَعْتُ ثَانٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

كَيْفَ صَحَّثْكَ؟

كَيْفَ : اسْمُ أَسْتَهْمَامٍ مَبْيَنٌ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلِ رَفِيعٍ خَبِيرٍ مُقْدَمٍ.

صَحَّثْكَ : مُبْتَدَأً مُؤَخِّرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. وَهُوَ مُضَافٌ. وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَصِّلٌ مَبْيَنٌ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلِ جَرٍّ إِلَّا إِضَافَةً.

مَيْ لا تَعْرِفُ الرَّاحَةَ إِلَى أَنْ يَجِيءَ أَوَانُ اللَّوْمِ.

مَيْ : مُبْتَدَأً مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

لَا : حَرْفُ ثَقِيٍّ مَبْيَنٌ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ.

تَعْرِفُ : فِي ثَلَاثَ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبِرٌ فِيهِ جَوَارِيٌّ تَقْدِيرُهُ: هِيَ.

الرَّاحَةُ : مَقْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

وَجْمَلَةُ لَا تَعْرِفُ الرَّاحَةَ فِي مَحْلِ رَفِيعٍ خَبِيرٍ الْمُبْتَدَأُ «مَيْ».

- الى : حَرْفٌ جَرًّا مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنِ الْأَعْرَابِ .
- أنْ : حَرْفٌ نَصْبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنِ الْأَعْرَابِ .
- يعجيء : فَتْلُ مُضَارِعٍ مَضَبُوبٍ وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَّةٌ اقْتَشَّةٌ الظَّاهِرَةُ فِي أَخِيرِهِ .
وَالْمُصْدَرُ الْمُؤْوَلُ مِنْ «أَنْ يَجِيءُ» (أي: مجيء) فِي مَحْلٍ جَرًّا
يَحْرُفُ الْجَرَّ . وَالْجَازُ وَالْمُجْرُورُ مُتَعَلِّقانِ بِالْفَعْلِ «تَعْرُفُ» .
- أوان مضاف : فَاعْلُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي أَخِيرِهِ . وَهُوَ
مضاف .
- النَّوْمِ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي أَخِيرِهِ .

القاعدة □

❶ الأفعال الناقصة أفعال تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ ويسمى

اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، نحو: «كُنْتُ راعي غنم».

❷ الأفعال التاقصية هي: كان، أصبح، أضحك، ظلّ، أنسى، بات، صار، ليس، ما

زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك، ما دام.

❸ معاني الأفعال التاقصية:

- كان: تُفيدُ اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمان الماضي، نحو: «كان جبراً راعي غنم».

- أصبح: تُفيدُ معنى «صار»، نحو: «أصبح العالم أسير المطامع».

- أضحك: تُفيدُ معنى «صار»، نحو: «أضحك الأمر واقعاً».

- ظلّ: تُفيدُ عنى «استمرّ»، نحو: «يظلّ صاحب الإرادة في متعة».

- أنسى: تُفيدُ معنى «صار»، نحو: «إذا تخلّى المرأة عن إرادته أنسى عبد شهواته».

- بات: تُفيدُ معنى «صار»، نحو: «باتت العودة مستحيلة».

- ليس: تُفيدُ الثني، نحو: «ليس المال غاية».

- ما زال، ما برح، وما فتئ، وما انفك، تُفيدُ ملازمة الخبر للمبتدأ، ويُشترط فيها أن يقتضيها تفويض، نحو: «لا يزال الأمر صعباً، أو نهيّ، نحو:

- ١ - لا تزال حريصاً على عملك» أو دعا، نحو: «لا زلت بخير».
- ما دام: تُفيدُ انتصاف المبتدأ بالخبر في مدة معيّنة، ويُشترطُ فيها أن تَقْدِمَها «ما» المصدرية الظرفية، نحو: «جاءه ما دمت حيّاً».
- ٢ - قد تأتي الأفعال الناقصة تامةً أي: ترفع الفاعل، وفي هذه الحالة تكون:
- كان، بمعنى حَصَلَ، نحو: «التحق الجندي فكان القتال».
 - أَصْبَحَ، بمعنى دخل في الصباح، نحو: «سَبَحُوا لَهُ حِينَ تُصْبِحُونَ».
 - أَضْحَى بمعنى دَخَلَ في الضُّحَى، نحو: «ظَلَّ نَائِمًا حَتَّى أَضْحَى».
 - أَمْسَى، بمعنى دَخَلَ في المساء، نحو: «يَعُودُ أَخِي إِلَى الْبَيْتِ حِينَ يَمْسِي».
 - بَاتَ، بمعنى دَخَلَ في الليل، نحو: «ظَلَّ يَلْعَبُ حَتَّى بَاتَ».
 - صَارَ، بمعنى انتقل، ورَجَع نحو: «صَارَ الْأَمْرُ إِلَيْكَ»، و«إِلَى الله تَصِيرُ الْأَمْرُ».
 - زَالَ، بمعنى انتهى، نحو: «زَالَ الْخَطَرُ عَنِ الْمَرِيضِ».
 - بَرَحَ، بمعنى غادر، نحو: «بَرَحَ يَوسُفُ الْمَلَعُوبُ».
 - فَتَّى، بمعنى نسي، نحو: «فَتَّى سَمِيرٌ عَنْ دُفْرَةٍ» (أي: نسيه).
 - انْفَكَ، بمعنى انقضى، نحو: «انْفَكَ حَلْقَاتُ السُّلْسِلَةِ».
 - دَامَ، بمعنى استمرَّ وبقي، نحو: «ظَلَّ يَأْكُلُ حَتَّى مَا دَامَ شَيْءًا عَلَى الطَّاولةِ».
- ٣ - تلزم «ليس» و«ما دام» صيغة الماضي، أما «ما زال»، و«ما برح»، و«ما فتى»، و«ما انفك» فيشتُّ منها المضارع فقط، نحو: «ما يزال المطر مُهْمِراً»؛ وأما «كان» وأمسى»، وأصبح»، وأضحي»، و«ظل»، وبات»، وصار» فيشتُّ منها المضارع، والأمرُ، واسم الفاعل، والمصدرُ. وكل ما يُشتبَهُ من هذه الأفعال بِعَمَلِها، أي يرفع المبتدأ، وينصبُ الخبرُ، نحو: «كُنْ مجتهداً» («كُنْ»: فعل أمر ناقص مبني على السكون الظاهر في آخره، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «مجتهداً»: خبر «كُنْ» منصوب...).

١ - دلّ على الفعل الناقص وعلى اسمه وخبره فيما يأتي:

كَانَ لِبَنَانُ - وَلَا يَرَأُ مَلْقَى الْسَّبِيلُ الْمُفَرِّقَةُ، وَمُعْتَرَكُ الْأَمْمَ الْمُسْتَافِسَةُ، وَمَزْدَخُمُ الْتَّقَافَابُ الْمُمْتَاطِعَةُ، فَلَيْسَ هُنَاكُ قُوَّةُ، فِي الْأَرْضِ شَسْطِيعُ أَنْ تُغْلِقَ سَاجِلَةُ الْغَرَبِيِّ، مَا دَامَ يَأْخُذُ مِنْ مَدَيَّاتُ الْغَرْبِ وَيُعْطِيهَا، بِحَيْثُ أَصْبَحَ وَاحِدَةً عَرِيقَةً فِي الصَّحْرَاءِ، وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ قُوَّةٌ شَسْطِيعُ أَنْ تَشَلَّخَ عَنْ هَذَا الْكَشْرُقُ الْسَّاِمِيُّ الَّذِي وَصَلَّتْ بِهِ - مُنْذُ كَانَ الْثَّارِيْخُ، بَلْ قَبْلَ أَنْ يَكُونُ - رَوَابِطُ دَمٍ، وَلُغْةٌ، وَتَقَالِيدُ، وَأَسَاطِيرُ، وَعِبَادَاتُ وَقَافَاتُ . . .

سَيَظْلِمُ لِبَنَانٌ صِلَةً وَصِلَةً بَيْنَ الْشَّرْقِ وَالْغَرْبِ الْكَلَّدِينِ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ . . . لَأَنْ تَقَافَتْهُ، لَا زَالَتْ هِيَ الْمُثْلَى، وَرِسَالَتُهُ مَا بِرَحْتُ هِيَ الْفَضْلِيِّ .

«عمر فاخوري» «بتصرف»

٢ - أَذْخُلْ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلِ إِحْدَى أَخْوَاتِ «كَانَ» مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ.

- السَّمَاءُ غَائِمَةُ .
- الْلَّاعِبُونَ مُؤْرَّعُونَ فِي الْمَلْعُوبِ .
- الْبَرْدُ قَارِسُ .
- الْمُؤْمِنُونَ سَاجِدُونَ .
- الْعَامِلَانِ شَيْطَانٌ .
- الْسَّاحَاتُ مَفْرُوشَاتٌ بِالْزَّهْوَرِ .
- الْعَدْلَةُ وَاجِبَةٌ .
- الْحَيْوُولُ فِي مَكَانِهَا .

٣ - دلّ على اسم «كان» وأخواتها وخبرها، مبيّنا نوعه في الجملة التالية:

- كُنْتُ أَنْتَظُرُ نِدَاءَ الْوَاجِبِ، مَا زَالَ عِرْقُ فِي جَسَلِي يَتَبَعُضُ - لَنْ تَسْتَيْقِظَ مِنْ سُبَابِتَا مَا دَاءَتِ الْأَوْهَامُ شَيْطِيرُ عَلَيْنَا - مَا أَنْفَكَ الْعَامِلُ يُحَاوِلُ حَتَّى أَنْهِيَ عَمَلَهُ - أَضْحَى الْمَجْدُ طَلَبَهُ - كَانَ الْعَيْبُ مَتَّهَرُهُ جَمِيلٌ - لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُرِيشَنَا - مَا بَرَحَ الْلَّلْجُ بِسَاقَطٍ - كَانَ الْفَتَى وَرَاهَ أَنَّهَا، فَامْسَى عَصَبَيِّ الْمَزَاجِ .

٤ - أَغْرِبُ:

- لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُرِيشَنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدْبَرِ

- مَا زَالَ الْمَطْرُ يَهْمِرُ .

- كَانَ أَبُوكَ ذَا شَانٍ عَظِيمٌ .

٥ - إعراب نموذجي :

وإذا كانت النفوسُ كبارًا تَعْبَتُ في مُرادِهَا الأَجْسَامُ
وإذا : الواو : بحسب ما قبلها. «إذا» ظرف لما يستقبل من الزمان مبني
على السُّكُون في محل نصب مفعول فيه. متعلق بجوابه
«تعبت».

كانت : «كان» فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
و«الثاء» للتأنيث حرف مبني على السُّكُون لا محل له من
الإعراب، وقد حرَّك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.

النفوسُ : اسم «كان» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
كبارًا : خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تَعْبَتُ : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. والثاء للتأنيث،
حرف مبني على السُّكُون لا محل له من الإعراب.

في : حرف جر مبني على السُّكُون لا محل له من الإعراب.
مُرادُهَا : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو
 مضاد، والهاء ضمير متصل مبني على السُّكُون في محل جر
بالإضافة.

الأَجْسَامُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة
«تعبت في مُرادِهَا الأَجْسَامُ» الفعلية لا محل لها من الإعراب
لأنها جواب شرط غير جازم وجملة «كانت النفوسُ كبارًا» في
محل جر بالإضافة.

الأفعال الناقصة («كاد» وأخواتها)

القاعدة □

- كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأولى وتشتمل على اسمها، وتتصبّب الثاني وتشتمل على خبرها، نحو: «كاد المطر يهطل».
- تقسم كاد وأخواتها، من حيث معناها، إلى ثلاثة أقسام:
 - أفعال المقارنة، وتدلّ على قرابة وقوع الفعل، وهي: كاد، تَرَبَّ، أُوشِكَ، نحو: «أُوشِكَتْ العاصفة أن تطلق».
 - أفعال الرجاء، وتدلّ على رجاء وقوع الفعل، وهي: عَسَى، حَرَى، إِخْلَوْتَ، نحو: «عَسَى الله أن يُدِيمَ علينا يَعْمَلَةً».
 - أفعال الشروع، وتدلّ على الشروع (أي: البدء) بالفعل، وأفهامها: شَرَعَ، أَخَذَ، جَعَلَ، أَشَأَ، طَفَقَ، قَامَ، عَلِقَ، هَبَّ، بَدَا، أَبْنَادَا، أَبْرَى، نحو: «طَفَقَتْ الْجِيَاهُ تَسَاقِطُ مِنَ السَّمَاءِ».
- خبر هذه الأفعال يكون دائمًا فعلًا مضارعاً يتضمن ضميرًا يعود إلى اسمها، كما نرى في الأمثلة السابقة.
- يجب أفتراض خبر «حرى» و«إخلوت» بـ«أن»، ويجب تجرد خبر أفعال الشروع منها. أما «عسى» وأُوشِكَ، و«كاد»، و«تَرَبَّ»، فيجوز أفتراض خبرها بـ«أن» ويُجزئ تجرده منها، نحو: «حرى أَلْقَيْتُ أَنْ يَسْقِي أَرْضَنَا الْعَطْشَى - كاد المعلم أن يكون رسولاً - كاد أخوك يتتجح».

٥ تُكُونُ «عَسَى»، وَأُوْشِكَ، وَأَخْلُولَقَ» تَائِمَةً إِذَا تَقْدِمُ خَبَرُهَا عَلَى أَسْمَهَا، تَحْوُّ: عَسَى أَنْ يَتَجَحَّ أَخْرُوكَ (عَسَى: فَعْلٌ مَاضٍ ثَامِنٌ مِنْهُ عَلَى الْفَتْحَةِ الْمُفَتَّرَةِ عَلَى الْأَلْيَفِ لِلِّتَعْدِيرِ، وَجُمْلَةُ «أَنْ يَتَجَحَّ أَخْرُوكَ» الْمُؤَوَّلَةُ بِمَضْدِيرٍ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ).

١ - ضَعَفْ فَعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَلِي:

... الْرِّبَعَ يَتَهِي - ... الْأَمْيَاتِحَانَثُ أَنْ تَحْلُّ - ... الْمَطَرُ يَسْقُطُ ... الْشَّيْءُ يُسْرِئُ الْكَانَ - ... الْتَّهْرُ يَطُوفُ - ... الْعَيْبُ يَتَضَعُ - ... الْصَّيْفُ أَنْ يَتَهِي - ... الْشَّيْوُلُ تَجُرُّفُ الْشَّرِبةَ.

٢ - ضَعَفْ فَعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَلِي:

... الزَّائِرُ أَنْ يَصِيلَ - ... الْحُزْنُ أَنْ يَزُولَ - ... الْأَرْضُ تُخَصِّبُ - ... الْمُخَابِرُونَ أَنْ يَكُفُّوا - ... الْمُهَاجِرُ يَعُودُ - ... السَّعَادَةُ تَدُومُ - ... الْأَمْلُ أَنْ يَزْهِرَ - ... الْأَفْرَاحُ أَنْ تَسْتَمِرُ.

٣ - ضَعَفْ فَعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَلِي:

... الْمَعْلُومُ يُضَعِّفُ الْفَرْضَ - ... الْطَّلَابُ يَضْجُونَ - ... الشَّاعِرُ يُنْشِدُ قَصِيدَةً - ... الْبَدْرُ يَبْرُغُ - ... الْمُجْرِمُ يَتَدَمَّ - ... الْأَمْمَ تَغْسِلُ الْثَّيَابَ - ... الْبَرْقُ يَلْمِعُ - ... أَبُوكَ يَقْلِعُ الْأَرْضَ.

٤ - أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِخَبِيرٍ مُنَاسِبٍ:

بَدَا الْطَّفَلُ... - عَسَى السَّلَامُ... فِي بَلْدَانَا - كَادَتِ الْأَسْفُرُ... الْمَرْفَا - ثُوَشِكُ الْحَفَلَةُ... - أَخْدَ الْكَانُ... الْفَرَجُ - إِخْلُولَقُ الْمُفَتَّشُ... - طَفِيقُ الْأَمْرَاجُ... - كَرَبُ الْتَّفَاعُ... - كَادَ الْزَّوْرَقُ... - هَبُ الْمُخَاهِمُ... عَنْ مُوَكِّلِهِ.

٤ - أَغْرِبُ :

- كَادَ الْمَطَرُ يَهْطِلُ.
- عَسَى اللَّهُ أَنْ يُعَقِّي عَلَيْنَا نِعْمَتَهُ.
- جَعَلُوا يَضْجُونَ فِي الْمَلَعْبِ.
- يُوشِكُ الصَّيْفُ أَنْ يَدْأُ.

٥ - إِغْرَابُ تَمْوِذْجَيٌ :

طَفِيقَتِ الْأَيْيَا تَسَاقِطُ.

طَفِيقَت : فعل ماضٍ ناقصٍ مبنيٍ على الفتحة الظاهرة على آخره، يرفع
السببياً ويتصلبُ الخبر، وـ«الثانية» حرف للتأنيث مبنيٍ على السكون
لام محلٌ له من الإعراب وحركه بالكسير معناً لأنْتقاد السائرين.

الْأَيْيَا : اسم «طَفِيق» مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
تَسَاقِطُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، وفاعله ضمير
مستتر فيه جوازاً تقديرية «هي»، وجملة «تساقط» الفعلية في
محلٍ تصبُّ خبر «طَفِيق».

عَسَى أَنْ يُوقَفَ اللَّهُ.

عَسَى : فعل ماضٍ تامٍ مبنيٍ على الفتحة المقدرة على الآلاف للتعذر.
أَنْ : حرف تصبٌّ ومصدرٌ مبنيٌ على السكون لا محلٌ له من
الإعراب.

يُوقَفَكَ : فعل مضارع متصوبٍ وعلامة تصبٌّ الفتحة. وـ«الكاف» ضمير
متصلٌ مبنيٌ على الفتح في محلٍ نصب مفعولٍ به.
اللَّهُ : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة زفير الضمة الظاهرة على آخره. وجملة
«أَنْ يُوقَفَكَ اللَّهُ» المؤولة بمصدر في محلٍ رفع فاعلٍ «عَسَى».

«ليس» وأخواتها

القاعدة

- ❶ الأحرف المشبهة بـ«ليس» أحرف تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسئى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمى خبرها، نحو: «ما الصراح مؤثراً فيه».
- ❷ الأحرف المشبهة بـ«ليس» أربعة، وهي: ما، إن، لا، لات.
- ❸ شُبّهت هذه الأحرف مشبهة بـ«ليس» لأنها تشبه «ليس» في معناها، وهو النفي، وفي عملها، أي: في رفع المبتدأ، ونصب الخبر.
- ❹ * يُشترط في عمل «ما»:
 - ألا يتقدم خبرها على اسمها: «ما المهنة حقيقة». (أنا في قولنا: «ما حقيقة المهنة» فقد تقدم الخبر وبطل عمل ما).
 - ألا يُتفَضَّل خبرها بـ«إلا»: ففي قولنا: «ما المهنة إلا حقيقة» بطل عمل ما.
- ❺ * يُشترط في عمل «إن»:
 - ألا يتقدم خبرها ولا معموله على اسمها: إن أحد أفضل من أحد. (أنا في قولنا: «إن مجتهد سمير» فقد تقدم الخبر وبطل عمل إن).
 - ألا يُتفَضَّل خبرها بـ«إلا»: إن سمير إلا مجتهد (هنا بطل عمل إن وأصبحت الجملة مركبة من مبتدأ وخبر).
- ❻ * يُشترط في عمل «لا»:
 - ألا يتقدم خبرها ولا معموله على اسمها: لا أحد دائمًا.

- ألا ينتقض خبرُها يالا.
- أن يكون اسمُها وخبرُها نكرين.
- * يُشترط في عمل «لات»:
 - أن يكون اسمُها وخبرُها من أسماء الزمان: لات ساعة متدم.
 - أن يكون اسمُها محدودًا: لات ساعة متدم (ساعة: خبر لات منصوب، واسم لات محدود تقديره الساعة).
 - يبطل عمل جميع هذه الأحرف إذا تكررت: لا أحد دانم.

- ١ - اذْجِلْ عَلَى كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلِ إِحْدَى أَخْوَاتِ «لِيْسِ»:
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| - ... مُسْتَقِيمٌ مَذْمُومًا | - ... الْرَجُلُ مُقِيمًا. |
| - ... وَقْتُ عَمَلٍ | - ... أَبُوكَ مُسَافِرًا. |
| - ... الطَّرِيقُ صَعْبَةً. | - ... الْمُرْوَةُ خَيْرُ الْجِصَابِ. |
| - ... خَطْرٌ عَلَى بِلَادِيِّ. | - ... زَمْنٌ عَمَلٌ. |
| - ... الْمَطَرُ هَاطِلًا. | - ... الْإِنْسَانُ عَبْدًا. |

- ٢ - احذفْ الْحَرْفَ الْمُشَبِّهِ بِ«لِيْسِ» وَصَحِّحْ مَا يَلْزَمُ فِي الْجُمْلِ الْأَتَالِيَّةِ:
- ما التَّحْمُورُ صَفْبًا - إن الشَّجَرَةُ مُثِيرَةً - لات ساعة راحية - لا فقر عينياً - ما الإنسانُ خالداً - لا أحد خاليها من أللهم - إن الصندوق واجباً - لات وقت ندامة. لا كاذبون محظوظين.

- ٣ - دُلُّ عَلَى أَسْمِ الْحَرْفِ الْمُشَبِّهِ بِ«لِيْسِ»، وَعَلَى خَبِيرِهِ فِيمَا يَلْبِي:
- إن الشوارع مزدحمة بالناس - ما التئمر بغاير - لات وقت لعب - لا زجل راقفاً
 - لات وقت ضلالة - إن هذا البناء قويًا - لا سير مصوّناً - لا أحد في الدار - إن النبع مضرعه وخيم - لا عيّب طعمه مر - ما أليست لنا.

٤ - أُغْرِبُ :

- ما الشَّهْرُ حَدَّثَنَا عَابِرًا.
- إِنَّ التَّوْفِيقَ حَاصِلًا إِلَّا بَعْدَ جُهْدٍ.
- لَا أَحَدٌ دَائِمًا.

٥ - إِعْرَابُ نَمْوذْجِيِّ :

ما أَنْتَ مِنْ كَاسِلًا بِلْ مُجْتَهِدٌ.

ما : حرف نفي، يعمل عمل «ليس» مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم «ما».

متكاسلاً : خبر «ما» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بل : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

مجتهدٌ : خبر لم يتبادر محفوظ تقديره «أنت»، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الاسمية «ما أنت...» لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية؛ وجملة «أنت مجتهد» الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

نَدِيمُ الْمَذَنِبِ وَلَاتِ سَاعَةَ مَئِذِمٍ.

ندم : فعل مضارع مبني على الفتح الظاهر على آخره.

المذنبُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ولات : الواو: واو الحال، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. و«لات» حرف نفي، يعمل عمل «ليس» مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

ساعة

: خبر «لات» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،
وهو مضاف.

متلم

: مضاف إليه مجرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.
واسمه «لات» محدوف تقديره: «لات الساعة ساعة متلم».
وجملة «نتم المذنب...» الفعلية ابتدائية لا محل لها من
الاعراب. وجملة «لات ساعة متلم» الاسمية في محل نصب
حال.

الأحرف المشبهة بالفعل («إن» وأخواتها)

القاعدة □

- ❶ الأحرُفُ المُشَبَّهَةُ بِالْفَعْلِ أَحْرَفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَتَضُبُّ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي أَسْمَاهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا، نَحْوَ: «إِنَّ الصَّفَارَ أَبْرَيَاءً».
- ❷ الأَحْرُفُ المُشَبَّهَةُ بِالْفَعْلِ مُبْتَدَأ، وَهِيَ: إِنْ، أَنْ، كَانَ، لَكِنْ، لَيْتْ، لَعَلَّ.
- ❸ إِذَا لَجَّقَتْ «ما» الْحَرْفِيَّةُ الزَّائِدَةُ الْأَحْرُفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفَعْلِ، كَفَّهَا عَنِ الْعَمَلِ، فَيُرْجِعُ مَا بَعْدَهَا مُبْتَدَأًا وَخَبَرًا، نَحْوَ: «إِنَّمَا الصَّدْقُ وَاجِبٌ»؛ أَمَّا «لَيْتَ» فَيُجُوزُ إِعْمَالُهَا وَكَفَهَا عَنِ الْعَمَلِ، فَتَقُولُ: «لَيَتَمَا الطَّقْسَ مَاطِرٌ»، وَ«لَيَتَمَا الطَّقْسَ مَاطِرٌ».
- ❹ تُفِيدُ «إِنْ» وَ«أَنْ» التَّوْكِيدَ، وَ«كَانَ» التَّشْبِيهَ، وَ«لَكِنْ» الْاسْتِدْرَاكَ، وَ«لَيْتَ» التَّنْمِيَّ، وَ«لَعَلَّ» التَّرْجِيَّ وَالتَّوْقِعَ.
- ❺ يُجُوزُ أَنْ تُخْفَفَ «إِنْ» وَ«كَانَ»، فَتُضَعِّفُ «إِنْ» وَ«أَنْ» وَ«كَانَ»، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ يُجُوزُ أَنْ تَبْقَى عَلَى عَمَلِهَا، فَتَقُولُ: «إِنْ جَرِيرًا لِشَاعِرٍ^(١) أَمْوَيٌّ»؛ وَأَنْ تُبَطَّلَ عَمَلُهَا، فَيُعَوَّدُ مَا بَعْدَهَا مُبْتَدَأًا وَخَبَرًا، فَتَقُولُ: «إِنْ جَرِيرًا لِشَاعِرٍ أَمْوَيٌّ»، وَأَمَّا «لَكِنْ» فَيُبَطَّلُ عَمَلُهَا وُجُوبًا إِنْ خُفِّفَتْ، ثُمَّ قُولُ الشَّاعِرَ:
- ❻ وَلَسْتُ أَجَازِي الْمُعْتَدِي بِاغْتَدَائِهِ وَلَكِنْ يُضْفَحُ الْقَادِرُ الْمُتَحَلِّمُ

(١) الـلام في «لِشَاعِرٍ» هي لام التوكيد الفارقة، وسميت «فارقة» لأنها تفرق (أي: «تَميِّز») بين إن المخففة من «إن» وبين «إِنْ» الثانية التي هي من أخوات «ليس»).

٦ تُكسِّرْ هَمْزَةُ «إِنْ» إِذَا وَقَعَتْ:

- في أَبْدِيَاءِ الْكَلَامِ، تَحْوِي: «إِنَّ الدِّفاعَ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ».
- فِي اسْتِنَافِ الْكَلَامِ، تَحْوِي: «اسْتَيْقِظْ، إِنَّ وَقْتَ الْمَدْرَسَةِ ذَنَابَهُ».
- بَعْدَ فَعْلِ الْقَوْلِ، تَحْوِي: «قَالَ الْمُعَلِّمُ: إِنَّ النَّجَاحَ فِي الْعَمَلِ».
- فِي جُوابِ الْفَسِّئِ وَاقْتَرَنَ خَبْرُهَا بِاللامِ، تَحْوِي: «وَاللَّهُ، إِنَّ الصَّدَقَ لَمْ يَجِدْهُ».
- بَعْدَ «إِذْ» وَ«حَتَّى» وَ«حَتَّىُّ»، تَحْوِي: «اسْافَرْ إِذْ إِنَّهُ يَجِدُ السَّفَرَ»، «اسْهَرْتُ عَلَى الدَّرْسِ حَتَّى إِنَّمَا أَذْرَكْتُ مُتَصَّفَ الْلَّائِلِ»، «إِجْلِسْ حَتَّىْ إِنَّكَ مُخْتَرْمُ».
- بَعْدَ النَّدَاءِ، تَحْوِي: «يَا كَسُولُ، إِنَّكَ تُضَيِّعُ مُسْتَبَلَكَ».
- إِذَا اتَّصلَتْ بِخَبْرِهَا لَامُ الْأَبْدَاءِ، نَحْوُ الْآيَةِ: «وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ».
- إِذَا وَقَعَتْ فِي صَدِيرِ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ صَلَةً لِلْمَوْصُولِ، نَحْوُ: «جَاءَ الَّذِي إِنَّهُ فَائِزٌ بِالْجَاهِزَةِ».

وَتُفْتَحُ هَمْزَةُ «إِنْ» إِذَا أَمْكَنَ تَأْوِيلُهَا مَعَ مَا يَقْدِمُهَا بِمَصْدِرِ فِي مَحْلِ:

- رُفْعٌ فَاعِلٌ، تَحْوِي: «بَلَغْتُنِي أَنَّكَ نَاجِحٌ» (الْمَصْدِرُ الْمُؤْوَلُ مِنْ «أَنَّكَ نَاجِحٌ» (أَيْ تَجَاحِلُكَ) فِي مَحْلٍ رُفْعٌ فَاعِلٌ «بَلَغْتُنِي»).

- نَصْبٌ مَفْعُولٌ بِهِ، تَحْوِي: «عَلِمْتُ أَنَّ الدِّفاعَ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ» (الْمَصْدِرُ الْمُؤْوَلُ مِنْ «أَنَّ الدِّفاعَ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ» (أَيْ: وُجُوبُ الدِّفاعِ...) فِي مَحْلٍ نَصْبٌ مَفْعُولٌ بِهِ).

- جَرْ بِحَرْفِ الْجَزْرِ، «سُرِّزْتُ مِنْ أَنَّكَ صَادِقٌ» (الْمَصْدِرُ الْمُؤْوَلُ مِنْ «أَنَّكَ صَادِقٌ» (أَيْ: صَدِيقُكَ) فِي مَحْلٍ جَرْ بِحَرْفِ الْجَزْرِ.

١ - دَلَّ عَلَى الْعَرْفِ الْمُشَبِّهِ بِالْفَعْلِ وَعَلَى أَسْمَهُ وَحَبْرِهِ فِيمَا يَلِي:

إِنَّ الْفَرِيَكَةَ ذَاتَ وَادٍ صَغِيرٍ، عَيْنِي، لِكَثِيرٍ الْرَّزوْيَا وَالْأَسْرَارِ... إِنَّ الْطَّيْعَةَ - فِي الْأَشْتَاءِ - شَتَّرَتْ تَحْتَ قَدَمِي الْوَادِي أَزَاهِرَ الْدَّفْلَى. وَفِي الْصَّيفِ، تَبَدُّلَ أَزَاهِيرُ الْوَرَالِ كَائِنَهَا إِكْلِيلٌ عَلَى رَأْسِي.

وَقَفْتُ هُنَالِكَ مُبْتَهِجاً، فَأَحْسَنْتُ بِأَنَّ الْخَيَالَ يُخْلِّشُ بِي، وَكَانَنِي أَطِيرُ فَوْقَ
الْأَشْجَارِ الْبَيْلَةَ. وَلَوْ جَازَ أَنْ تَقُولَ: إِنَّ لِلسَّكِينَةِ الْحَاجَا لَقُلْتُ: إِنَّهَا فِي مَسْمَعِي أَبْدَعُ
مِنَ الْحَاجَا أَمْهِرِ الْمُوسِيَّيِّينَ.

أمين الريحااني «بتصرف»

٢ - ضُعْ مَكَانَ النُّقْطِ حَرْفًا مُشَبَّهًا بِالْفَعْلِ:

- ... الْحَيَاةُ حُلْوَةٌ.
- ... الصَّغَارُ يَتَبَاهَوْنَ بِالْكِبَارِ.
- ... الْأَيَامُ الْمَاضِيَّةُ تَمُرُّ.
- ... الْدُّمُوعُ تُجْلِي.
- ... الْحَظْظُ يُخَالِفُنِي.
- ... أَخْلَكَ يَأْتِي.
- ... الْدَّهْرُ غَاشِمٌ.
- ... الْمَغَامِرِينَ يَتَجَحُّوْنَ فِي حَيَاتِهِمْ.
- ... الْمُجَدِّدِينَ كَثِيرُونَ.
- ... الْمُخْلِصِينَ تَاجِحُونَ.

٣ - أَذْخُلْ «مَا» الرَّاِئِنَةَ عَلَى الْجَعْلِ التَّالِيَّةِ، وَغَيْرُهُ مَا يَلْزَمُ:

- إِنَّ الْعَامِلِيَّنَ بِنَاءُ الْوَرَطَنِ - إِنَّ عَلَى الْأَرْضِيِّ سَلَامًا.
- لَكُنَ الظَّرْوَفَ غَيْرُ مُؤَاتِيَّ - كَانَ الْهَنَرُ أَفْعُوَانَ.
- إِنَّ الْأَعْمَالَ بِالْيَابَاتِ - إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِخْرَوَةً.

٤ - أَغْرِبُ:

- إِنَّ الْحَيَاةَ صِرَاعٌ مُسْتَمِرٌ.
- سَرَّنِي أَنْكَ تَاجِحَ.
- إِنَّمَا الصَّبَرُ مِقْنَاحُ الْفَرَجِ.
- إِنَّ لِلسَّكِينَةِ جَمَالًا عَلُوِّيَا لَا تَرَاهُ إِلَّا احْدَاقُ الْقُلُوبِ.

٥ - إِغْرِبَتْ تَمُودِحِيَّ:

- سُرِّزْتُ مِنْ أَنْكَ تَقُولُ الْصَّدْقَ.

- أَنْتَ تَذَرُّسُ دُرُوشَكَ.

سِرْزُتُ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك.
والثانية ضمير متعلقٌ مبنيٌ على الفعل في محلٍّ رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.

مِنْ : حرفٌ جرٌّ مبنيٌ على السكون لا محلٌ له من الإعراب.

أَنَّكَ : «أن» حرفٌ مشبهٌ بالفعل مبنيٌ على الفتح لا محلٌ له من الإعراب. والكاف ضمير متعلقٌ مبنيٌ على الفتح في محلٍّ نصبٍ أسمٍ «أن».

تَقُولُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةً رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
وفاعله ضميرٌ مشبهٌ فيه جوازاً تقديره: أنت. والمصدر
المؤولٌ من «أَنْكَ تَقُولُ» (أي: قولك) في محلٍّ جرٌّ بحرف
الجر.

الصَّدِيقُ : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةً نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
أَنْتَكَ : حرفٌ مشبهٌ بالفعل مبنيٌ على الفتح لا محلٌ له من الإعراب.
والكاف ضميرٌ متعلقٌ مبنيٌ على الفتح في محلٍّ نصبٍ أسمٍ
«أَيْتَ».

تَذَرُّسُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةً رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
وفاعله ضميرٌ مشبهٌ فيه جوازاً تقديره: أنت.

دُرُوسَكُ : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةً نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. وهو
مضارف. والكاف ضميرٌ متعلقٌ مبنيٌ على الفتح في محلٍّ جرٌّ
بإضافة. وجملة «تَذَرُّسُ دُرُوسَكُ» في محلٍّ رفعٍ خبرٍ «أَيْتَ».

«لا» النافية للجنس

القاعدة

- ١ لا النافية للجنس حرف يدخل على الجملة الاسمية، فيعمل فيها عمل «إن»، أي ينصب المبتدأ فيسمى اسمه، ويرفع الخبر فيسمى خبره، نحو: «لا كرامة بغير عمل».
- ٢ تقييد «لا» النافية للجنس تقيي الخير عن الجنس شيئاً صريحاً قاطعاً وعاماً لا مجال معه للأحتمال، فعندما نقول «لا سرور دائم»، وهذا يعني تقيي جنس الشرور الدائم، ولا يُعقل وجود أي جنس من الترور الدائم.
- ٣ يشترط في عمل «لا» النافية للجنس:
- أ- أن تكفي الجنس شيئاً تماماً، نحو: لا تلميذ في الصف^(١).
 - ب- أن يكون اسمها وخبرها نكرين.
 - ج- إلا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.
 - د- إلا يتعصّل بها حرف جرّ.
- وإذا فُقد شرط من هذه الشروط بطل عملها، نحو: «لا الدار دارنا ولا البستان بستاننا»^(٢)، «ولا، بعد اليوم، ضيف عندنا»^(٣) «ولا في الدار رجل»^(٤)،

(١) لا يجوز القول: لا تلميذ في الصف بل تلميذان.

(٢) بطل عمل «لا» هنا لأن اسمها معرفة.

(٣) بطل عمل «لا» هنا لأنه فُصل بينها وبين اسمها.

(٤) بطل عمل «لا» هنا لتقديم الخبر على المبتدأ.

وَسَافَرْتُ بِلَا زَادَةٍ^(١).

يكون اسم «لا» التأفية للجنس منصوباً إذا:

أ- كان مضافاً، نحو: لا خائنٌ وطينٌ محترمٌ.

بـ- كان شبيهـا بالمضـاف، نحو: «لا مستقـيمـا رأـيهـ(٢) مـذمـومـ».

يكون اسم «لا» النافية للجنس مبنياً إذا كان مفرداً (ويقصدُ بالفرد هنا كونه

غير مضاف وغير شبيه بالمضاد سواءً أكان مفرداً أم مثلاً أم جمعاً)، ويكونُ

بناؤه على ما كان ينتمي به، نحو: «لَا سُرُورَ دَائِمٌ»، و«لَا ضَيْدَيْنٌ»^(٣) مجتمعان»،

وَلَا مُجْدِينٌ^(٤) فَاشْلُونَ، وَلَا مُؤْمِنَاتٍ^(٥) هالِكَاتَ.

١ - دُلَّ عَلَى أَسْم «لَا» الْأَنَافِيَة لِلْجَنْس وَخَبَرَهَا فِيمَا يَلِي :

لَا أَحَدَ فِي الدَّارِ - لَا مُهِمَّاً وَأَجْبَابَهُ مُحْتَرَمٌ - لَا طَائِمًا فِي الْأَدْنِيَا مَحْبُوبٌ - لَا
وَبِرَاتَ كَالْأَدْبِ - لَا رَأَى لَكَ - لَا هَمَّةٌ فِي أَشْيَوْخٍ - لَا شَيْءٌ يَتَحَرَّكُ - لَا قَمَرٌ بَادِ - لَا
حَيَاءٌ لِمَنْ تَشَاءِ.

٢ - دلّ على أسم «لا» النافية للجنس وبين إذا كان مبنياً أم مجرباً:
 لا يأس - لا شيء مستحيل تحت الشمس - لا قارئ كتب جاهل - لا سليمان غفلة
 فاشل - لا رجلاً في الساحة - لا رأي لمن لا يطاع - لا مقصراً في واجباته معذور - لا
 جليس سوء يتنا - لا صديق أبى من الكتاب - لا ضعيفة همتها ناجحة في حياته.

(١) يُطلّ عمل «لا» هنا لدخول حرف الجرّ عليها.

(٢) «رأيه» فاعل اسم الفاعل «مستقيماً».

(٢) «ضدّيْن»: اسْم «لا» مبْنِيٌ عَلَى الْيَاءِ فِي مَحْلٍ نَصْبٍ.

^{٤)} «مُجَدِّدُون»: اسم «لا» مبني على الياء في محل نصب.

(٥) «مُؤْمِنَات»: اسم «لَا» مبني على الكسرة في محل نصب.

٣ - أجمل الأسماء الثالثية أسمًا لـ «لا» الثانية للجنس متنماً إياها بغير مناسب، على النحو التالي:

... حَسْنٌ ... ← لا حَسَنًا سُلُوكُه مَكْرُوّه.

- ... مُسْتَقِيمٌ ... - ... خَائِنٌ ...

- ... مَشْكُورٌ ... - ... خَادِمٌ ...

- ... مُتَمَرِّدٌ ... - ... مُعَلَّمٌ ...

- ... رَجُلانِ ... - ... مُؤْمِنُونِ ...

٤ - أعطِ جملتين يكونُ في كُلّ منها اسم «لا» منصوبًا.

٥ - أعطِ جملتين يكونُ في كُلّ منها اسم «لا» مبنيًا.

٦ - أغرب:

- لا مُجْهِدين فاشيلون.

- لا خائناً وطنه محبوب.

- سافرت بلا مال.

- لا الدار دارنا ولا السيارة سيارتنا.

٧ - إعراب نموذجي:

لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ.

إِلَه : حرف لنفي الجنس مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

إِلَّا : اسم مبني على الفتح في محل نصب اسم «لا»، وخبر «لا» ممحض تقديره «موجود».

إِلَّا : حرف حصر مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.

- اللهُ** : بدل من الضمير المستتر في الخبر المحدود «موجود» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهَدِّيْهَا وَلَا مَالٌ فَلَيُسْعِدِيْ التَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ**
- لا** : النافية للجنس تعمل عمل «إن» مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
- خَيْلٌ** : اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.
- عِنْدَكَ** : ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه، متعلق بخبر «لا» المحدود تقديره «موجود»، وهو مضاف. والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جزء بالإضافة.
- تُهَدِّيْهَا** : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقتدرة على الياء للثقل، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت». «وها» ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- وَلَا** : الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، «ولا» حرف نفي مهملاً مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- مَالٌ** : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وخبره محدود.
- فَلَيُسْعِدِيْ** : الفاء: حرف استئناف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب «واللام» لام الأمر، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «يسعد»: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وحركت بالكسر منعاً من التقائه الساكنين.
- النَّطْقُ** : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- إِنْ** : حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- لم : حرف جزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- تسعد : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون وحرّك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.
- الحال : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- وجملة: «لا خيل عندك...» الاسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة «تهديها» الفعلية في محل نصب نعت «خيل» وجملة «إن لم تسعد الحال فليسعد النطق» الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استثنافية. وجملة «فليسعد النطق» في محل جزم جواب الشرط.

الفعل اللازم والفعل المتعدي

القاعدة ١٠

❶ الفعل اللازم هو الذي لا ينصب مفعولاً به، نحو: «جلس المعلم على كرسيه».

❷ الفعل المتعدي هو الذي ينصب مفعولاً به واحداً، أو أكثر، وهو ثلاثة أقسام:
- قسم ينصب مفعولاً به واحداً، وأفعاله كثيرة، نحو: «كafa المعلم الناجح!».

- قسم ينصب مفعولين، ومن أفعاله: أعطى، منَّعَ، سأَلَ، ظنَّ، حسِّبَ، عَدَ
(يعني: ظنَّ، صَبَرَ، رَدَّ، جَعَلَ، اتَّخَذَ، نحو: «أعْطَيْتُ الْفَقِيرَ حَسَنَةً»).

- قسم ينصب ثلاثة مفاعيل، وأفعاله: أرَى، أَعْلَمَ، أَبَأَ، أَخْبَرَ، خَبَرَ، حَدَّثَ.

❸ يُصيّر الفعل اللازم متعدياً بإحدى الوسائل التالية:

- إدخال همزة التعدية عليه، نحو: «جلس الطفُلُ ← أجلسُ الطفُلَ».

- تضييف عينه، نحو: فرَحَ الْمُجْتَهِدُ ← فَرَحْتُ الْمُجْتَهِدَ».

- تحويله إلى صيغة «فاعل»، نحو: جلسَ الكاتِبُ ← جالَسَ الكاتِبَ.

- تحويله إلى صيغة «استعمل» التي تدلُّ على الطلب، نحو: قبَّحَ الظُّلْمُ ← استَقْبَحْتُ الظُّلْمَ.

- ١ - ضع خطا تحت الفعل اللازم وخطين تحت الفعل المتدلي:
 في ميدان القتال ساقط أبطال حول العلم، كما يتساقط في الخريف، ورق الشجر.
- جريح طريح على الأرض، تضم يده الواحدة جرحه من حيث تخرج حياته مع ذمه، وينة الأخرى تنفع نحر السماء، تطلب الإغاثة.
- يئن ويتلوح، ولا مغيث ولا معيّن. لا يسمع سوى زفاف تتصاعد من صدور تخترق كصدره، وتنهّايات، تخرج من أخاء تتقطّع كأهشائه.
- تتجه أفكاره إلى منزل بعيد، غادر فيه حليلة محبوبته ترمل بفدو، وأطفال صغاراً تتبعهم بمرؤيه.

«انتون الجميل» «بتصرف»

- ٢ - ذلل على القائل والمفعول به في هذه الجمل:
- منع الأب ولدَه العطف.
 - أغطى الغني الفقير درهماً.
 - وهب الملك خادمة أرضًا.
 - أعلم الضيف الصبي مُستقبله زاهراً.
 - خبر المجهود رفيقه حياته فاضلة.
 - أخذني المزارع صديقاً له.
 - أراني العالم الحياة باسمة.
- ٣ - إجعل كلّاً من هذين الأفعال في جملة مفيدة متدلية إلى مفعولين:
- ظن - ترك - وجّه - حبيب - أليس.

٤ - إجعل كُلًا من هذه الأفعال في جملة مفيدة متعددة إلى ثلاثة مقابيل:
أبَا - أخْبَرَ - نَبَأَ.
٥ - أغرب:

- صَبَرَ الحَدَادُ الْخَثَبَ خِزَانَةً.

- ظنَتُ الطَّقْسَنَ مَاطِرًا.

- أرَانِي الْخَيْرُونَ الْحَيَاةَ ضَاحِكَةً.

٦ - إعراب نموذجي:

قَدَمَ الزَّائِرُ مِنَ الْجَبَلِ.

قَدَمَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الزائر : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

مِنْ : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الْجَبَلُ : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره، والجاز والمجرور
متعلقاً به «قدم».

اتَّخَذَتُ المجتهد صديقاً.

اتَّخَذَتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك
و«الناء» ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

المجتهد : مفعول به أول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

صديقاً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

صَبَرَ الصائِنُ الْذَّهَبَ سوازاً.

صَبَرَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الصائِنُ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الْذَّهَبُ : مفعول به أول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

سوازاً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

الفاعلُ وَإِعْرَابُهُ

القاعدة □

- ١- الفاعلُ أسمٌ مرفوعٌ يقعُ بعدَ فعلٍ تامٍ معلومٍ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُونَ يَعْمَلُ الْفَيْعَلُ،
نَحْوَ: «طَلَعَ الْفَجْرُ».
- ٢- يَأْتِي الفاعلُ:
- أ- اسْمًا ظَاهِرًا، نَحْوَ: «اخْضَرَ الْعَشْبُ»، «جَاءَ الَّذِي أَجْبَى».
 - ب- ضَمَيرًا مُتَصِّلًا بَارِزًا، نَحْوَ: «فَلْتُ، سَأَلْتُ، جَلَسْنَا».
 - ج- ضَمَيرًا مُسْتَبِرًا جَوَازًا لِلْعَاقِبِ: «تَحْمِلُ (...). الشَّai (تقديره: تَحْمِلُ هِي
الشَّai)، جَاءَ (...). يَسْأَلُ (...). (تقديره: جَاءَ [هُوَ]، يَسْأَلُ [هُوَ]).
 - د- ضَمَيرًا مُسْتَبِرًا وُجُوبًا لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ، نَحْوَ: «أَسْهَرُ (...). (تقديره:
أَسْهَرُ «أَنَا»)، تَشْرَبُ (تقديره: تَشْرَبُ «أَنْتَ»)، إِذْنُ (تقديره: إِذْنُ
«أَنْتَ»).
 - ه- مَضْدِرًا مُؤَوِّلاً، نَحْوَ: «بِرُّضِيبِي أَنْ تَتَجَحَّ». (أَيْ بِرُّضِيبِي تَجَاحَكَ).
 - ٣- تُرَادُهُ أَنْتَيْثُ عَلَى آخرِ الْفَيْعَلِ إِذَا كَانَ الفاعلُ مُؤَنَّا، نَحْوَ: «جَاءَتْ أُخْتِي».
 - ٤- يَقْعُ الْفَيْعَلُ بِصِيغَةِ الْمُفَرِّدِ إِذَا كَانَ الفاعلُ مُشَتَّتًا، أَوْ جَمِيعًا، نَحْوَ: «جَاءَ أُخْتِي،
جَاءَ أَخْوَايَ، جَاءَ الْأَصْدِيقَاتُ».

يتأخر الفاعل دائمًا عن فعله، نحو: (نَجَحَ سَمِيرٌ)، فإنْ تقدّم أصبح مبتدأ، تحوّل:
«سَمِيرٌ نَجَحَ».

١ - دُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ فِيمَا يَلِي، وَأَذْكُرْ تَوْعِهَ:

... وَعِنْدَمَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، كَانَ وَلَدُهَا الْبَكْرُ قَدْ سَلَّلَ مَعَ بَعْضِ أَثْرَابِهِ إِلَى
الْعَيْنِ، يُرَايِّبُونَ الْمُعْسَكَرَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ، مُحَاوِلِينَ أَسْتَكْشَافَ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَقِيُّدُوا
وَمُثْلِهِ، وَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَجْنُوهُ مِنْ مُتَعَةِ... وَتَبَيَّنَ الْوَلَدُ، عَلَى جُوعِهِ، أَنْ يَقْضِي زَغِيفَ
الشَّعْبِيرَ الَّذِي مَسَحَتْ عَلَيْهِ أَمْمَةً بَعْضَ الْلَّبَّةِ، وَلَفَتْهُ لَهُ؛ كَانَ هَذَا الْزَّغِيفُ مَثَلًا وَسْلَوِيًّا،
سَقَطَا عَلَى الْوَلَدِ مِنْ السَّمَاءِ.

«جبران مسعود» «بتصرُّف»

٢ - ضَعْ مَكَانَ النَّقْطِ الْفَعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي:

«يَخْتَرُونَ، قَامَ، تَسْوَدَ، قَالُوا، جَلَسَ، هَمَّا، كُثُّمَا، سَتَعْصِيُّ، ثُرِيدَانِ،
إِغْلَمَا، بَذَلُوا، مَتَعْهُمَا، تَكُونُ».

... الْحَاضِرُونَ إِلَى الْمَائِدَةِ، وَ... بِالْأَكْلِ، إِلَّا اثْنَيْنِ مِنْهُمْ، إِذْ... وَ...
بِالرَّحِيلِ، وَ... كُلُّ مِنْ أَبِي، وَأُمِّي، وَأَخِي، وَ... لَهُمَا: مَا هُكَذا... الْزَّيَازُ؟
وَإِذَا... الْذَّهَابِ،... الرَّبِيعُ فِي صَدْرِيِّ، وَ... أَيَامِي؛ وَ... أَنَّ الشَّبَابَ
الْعَاقِلِينَ... رَأَيَ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُمْ.

٣ - أَثْنَيْنِ ثَلَاثَ جُمِيلٍ يَكُونُونَ الْفَاعِلُ فِيهَا ضَمِيرًا بَارِداً.

- أَثْنَيْنِ ثَلَاثَ جُمِيلٍ يَكُونُونَ الْفَاعِلُ فِيهَا ضَمِيرًا مُسْتَبِراً بِجَوَازِهِ.

- أَثْنَيْنِ ثَلَاثَ جُمِيلٍ يَكُونُونَ الْفَاعِلُ فِيهَا ضَمِيرًا مُسْتَبِراً وَجُوبِيًّا.

٤ - أَغْرِبُ:

- جَلَّسْتَا نَشَرْبُ الشَّايَ.
- يُؤْلِمُنِي أَنْ يَسُوءَ ظَلَّكَ بِي.
- الْصَّغِيرُ إِنْ أَنْشَدَ أُغْنِيَةً جَمِيلَةً.

٥ - إِغْرَابُ نَمُوذِجِي:

يُسْعِدُنِي أَنْ تَتَجَحَّ.

يُسْعِدُنِي : فَعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ، وَعَلَامَةُ رَفِيعِ الضَّمَّةِ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
وَالثَّوْنُ حَرْفُ الْلِّوْقَايَةِ مَبْنِيٌ عَلَى الْكَسْرِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِغْرَابِ.
وَالْأَيَّاهُ ضَمِيرٌ مُتَصِّلٌ مَبْنِيٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.

أَنْ

تَتَجَحَّ : فَعْلُ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبِرٌ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ. وَالْمَعْصِدُرُ الْمُؤْوَلُ
مِنْ «أَنْ تَتَجَحَّ» (أَيْ: تَجَاحُك) فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٌ («يُسْعِدُنِي»)
(التَّقْدِيرُ: يُسْعِدُنِي تَجَاحُك).

سَأَلْوَنِي عَنْ أُورُوبَا.

سَأَلْوَنِي : فَعْلُ ماضٍ مَبْنِيٌ عَلَى الضَّمِّ لِاَتَصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ
مُتَصِّلٌ مَبْنِيٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٌ. وَالثَّوْنُ حَرْفُ
الْلِّوْقَايَةِ مَبْنِيٌ عَلَى الْكَسْرِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِغْرَابِ. وَالْأَيَّاهُ
ضَمِيرٌ مُتَصِّلٌ مَبْنِيٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.

عَنْ

: حَرْفُ جَرٌّ مَبْنِيٌ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِغْرَابِ.
أُورُوبَا : اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِهِ الْكَسْرَةُ الْمُقْدَرَةُ عَلَى الْأَلْيَفِ للشَّعْدُرِ.
وَالْجَاهُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعْلِقَانِ بِالْفَعْلِ «سَأَلْوَنِي».

المفعول به

القاعدة ◻

- المفعول به هو أسم متصوب يقع عليه فعل القاعي، نحو: «طالع الطفل كتاباً».
- يكون المفعول به:
- أ- اسماً ظاهراً، نحو: «زرع الفلاح القمح».
 - ب- ضميراً متصلاً، نحو: «غرقه».
 - ج- ضميراً مفصلاً، نحو: «إياك أسأل».
 - د- مصدرًا مرولاً، نحو: «علمتُ أنك سافرْ»، (أي علمت سفرك).
- الأصل في المفعول به أن يقع بعد الفعل والفاعي، نحو: «نال المجنهد جائزة»، ولكن قد يأتي قبل الفاعي، نحو: «كافأني المدير»، وقد يأتي قبل الفعل والفاعي، نحو: «إياك نعيد».

تنبيه ◆

قد يكون في الجملة الواحدة مفعولاً به، نحو: «أعطيتُ الفقير مساعدةً»، أو ثلاثة مفاعيل، نحو: «أثاث المعلم الخبر صحيحاً».

١ - دُلُّ على المَفْعُولِ بِهِ فِيمَا يَلِي :

... جَلَسْتُ أَنَّامَ الْمُرْقِبِ، تَكُنُّ الْأَنَارَ بِالْمُلْقَطِ، مُصْرِيَّةً إِلَى الْجَمَرَاتِ نَظَرَاتِ عَوْيَةً. ثُمَّ تَأَوَّلَتِ الْصَّنَائِرَتَيْنِ، وَقَبِيسَانِ الْأَصْرُوفِ، كَانَتْ قَدْ بَذَأْتِ شَجَةً، وَوَضَعَتْ كُرَّةَ الْخِيَطَانِ فِي حُضْنِهَا، وَأَسْتَأْنَقَتِ الْعَمَلِ... وَأَخْسَتِ بِالْحَخَانِ يَعْمَرُ قَلْبَهَا، رَأَتْ هَذَا الْقَبِيسَ. وَلَدُنْهَا مَا زَالَ يَذْكُرُهَا وَيُجْبِهَا بِالرَّغْمِ مِنْ زَوَاجِهِ وَأَبْتَاعَادِهِ عَنْهَا. أَلَمْ يُرْسِلْ إِلَيْهَا مُنْذَ يَوْمَيْنِ هَذِهِ الْخِيَطَانَ هَدِيَّةً، وَيَعْتَلِرُ عَنْ تَفَاهَةِ مَا أَهْدَى، وَلَكِنَّهُ يَرَى الْأَصْرُوفَ ذَا مَنْقَعَةِ فِي رَدَّ الْبَرِدِ، فِي تِلْكَ الْفَرِيزِيَّةِ الْجَيَّشِيَّةِ.

«توفيق عواد» «بتصرف»

٢ - دُلُّ على المَفْعُولِ بِهِ وَأَذْكُرْ تَوْعَةً :

جَلَسْتُ إِلَى الرَّجُلِ أَسَابِيلُهُ عَنْ حَالِهِ، وَعَنْ خُطْبَةِ مَعَاشِيهِ... وَكُنْ يُفْرِحُهُ أَنْ تَسْأَلَ عَنْ وَطَنِي الَّذِي يُجْبِي، وَيَشْفَكُ ذَمَّهُ فِي سَيِّلِهِ، يُعَصِّلُ أَنْ يُحَمَّلَ عَلَى الْتَّعْشِ منْ أَنْ يَلْطُخَ رِدَاءَهُ بِعَارِ. يَعْمَلُ جُهْدَهُ كَيْ يَحْفَظَ كَرَامَتَهُ وَعِزَّهُ نَفْسِهِ، كَانَهُمَا هُوَ صَيْنَيْنِ فِي أَرْتَقَاعِهِ. إِذَا أَخْسَى بِاِحْتِقَارٍ عَصِيبَ. وَوَيْلٌ إِذْ ذَاكَ لِمَنْ أَثَارَ الْأَسْدَ فِي عَرِينِهِ.

«يوسف غصوب» «بتصرف»

٣ - أَنْشِئْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا الْمَفْعُولُ بِهِ أَسْمَاءُ ظَاهِرًا.

- أَنْشِئْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا الْمَفْعُولُ بِهِ ضَمِيرًا مُتَصِّلًا.

- أَنْشِئْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا الْمَفْعُولُ بِهِ ضَمِيرًا مُتَصِّلًا.

- أَنْشِئْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا الْمَفْعُولُ بِهِ مُؤَوِّلًا بِالصَّرِيعِ.

٤ - أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ مُتَقدِّمًا عَلَى الْفَاعِلِ.

٥ - أَنْشِئْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا الْمَفْعُولُ بِهِ مُتَقدِّمًا عَلَى الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ.

٦ - آثَيْنِ جُمْتَيْنِ يَكُونُ فِي كُلِّ مِنْهَا مَفْعُولَيْنِ بِهِ.

٧ - أَغْرِبْ :

- عَالِجُ الْطَّيِّبُ الْجَرِيجَ.

- زَارَ الْمُعْسَكَرَ قَائِدَهُ.

- آتَيْتَ أَنَّ أَصْوَنَ تَرَامَتِيَ.

٨ - إِغْرَابْ تَمَوْذِجِيَ :

أَرْجُو أَنْ تُسَامِحَ صَدِيقَكَ.

أَرْجُو : فَعْلُ مُضَارَعٍ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الْصِّمَمَةُ الْمُقْتَرَّةُ عَلَى الرَّاوِي

لِلتَّقْلِيلِ . وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبَرٌ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرُهُ : أَنَا .

أَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ .

شَامِحَ : فَعْلُ مُضَارَعٍ مَنْصُوبٍ ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَةٌ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبَرٌ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرُهُ : أَنْتَ . وَالْمَصْدَرُ الْمُؤْرُلُ

مِنْ «أَنْ تُسَامِحَ» (أي: مُسَامَحَةً) فِي مَحْلٍ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ .

صَدِيقَكَ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَةٌ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

وَهُوَ مُضَافٌ . وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَبَلِّلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ

جَرَّ مُضَافٍ إِلَيْهِ .

أَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ .

أَمَا : حَرْفُ تَفْصِيلٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ .

السَّائِلَ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَةٌ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ .

فَلَا : الْفَاءُ حَرْفٌ رَبِطِيَّ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ . «لَا» :

حَرْفُ نَهْيٍ وَجَزْمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ .

تَنْهَرْ : فَعْلُ مُضَارَعٍ مَجْزُومٍ وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ فِي آخِرِهِ .

وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبَرٌ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرُهُ : أَنْتَ .

الفِعْلُ الْمَعْلُومُ وَالْفِعْلُ الْمَجْهُولُ

القاعدة □

- ❶ الفِعْلُ الْمَعْلُومُ هُوَ الَّذِي يُذَكَّرُ فَاعِلُهُ، ظَاهِرًا كَانَ، أَوْ مُضْمِرًا، نَحْوَ: «بَذَلَ أَطْلَابَ جُهْدِهِمْ»، رَسَمْتُ مَشَهِداً رَائِعاً، إِنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْكُلَّ».
 الفِعْلُ الْمَجْهُولُ هُوَ الَّذِي لَا يُذَكَّرُ فَاعِلُهُ، نَحْوَ: «عَزَّفَ الْمُوسِيقِيُّ الْشَّيْدَ ← عَزَّفَ الشَّيْدَ».
- ❷ يُصَاغُ الْمَاضِيُّ الْمَجْهُولُ مِنَ الْثَّلَاثِيِّ، وَالرَّبَاعِيِّ، وَالْخَمْسِيِّ مِنَ الْمَاضِيِّ الْمَعْلُومِ بِضمِّ أَوْلِهِ، وَيُكْسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، نَحْوَ: «عَرَضَ الْمُخْرِجُ الْمَشَاهِدَ ← عُرِضَتِ الْمَشَاهِدُ، أَسْدَلَ الْخَادِمُ الْسَّنَارَ ← أَسْدَلَ الْسَّنَارَ، تَوَسَّمَ الْأَغْرَابِيُّ الْخَيْرَ ← تُوَسِّمُ الْخَيْرُ».
- ❸ - أَمَّا الْخَمْسِيُّ الَّذِي يَبْدأُ بِهَمْزَةً، وَيَبْلِيَهَا حَرْفُ سَاقِنٍ، وَالسَّدِاسِيُّ فَيُكْسِرُ أَوْلَهُ، وَيُكْسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، نَحْوَ: «إِنْتَطَعَ الْفَلَاحُ الشَّجَرَةَ ← إِنْتَطَعَتِ الشَّجَرَةُ، اسْتَبَطَ الْبَنَاثِيُّونَ حُرُوفَ الْهِجَاءَ ← اسْتَبَطَتِ حُرُوفُ الْهِجَاءِ».
- ❹ يُصَاغُ الْمُضَارِعُ الْمَجْهُولُ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ بِضمِّ أَوْلِهِ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، نَحْوَ: «يُقْصُدُ النَّاسُ الْكَرِيمُ ← يُقْصُدُ الْكَرِيمُ، يُدْخِرُ سَوْبِ الْكُرَةَ ← يُدْخِرُ الْكُرَةُ، تَشَهِي الْفَاكِهَةُ الْبَنَاثِيَّةَ ← تَشَهِي الْفَاكِهَةُ الْبَنَاثِيَّةُ، يُسْتَخْرِجُ الْلَّؤْلُؤُ مِنَ الْبَحْرِ ← يُسْتَخْرِجُ الْلَّؤْلُؤُ مِنَ الْبَحْرِ».

بعد النيل المعلم يأتي القابل، أما بعد الفعل المجهول ف يأتي نائب القابل، الذي ستدرسه في الدرس الثاني.

١ - دل على الفعل المعلم والفعل المجهول فيما يلي :

يطلق اسم قطاجة على جمهورية عظيمة، هي أول جمهورية جمعت بين التجارة والفتح، إلا الله لم يصل إلينا من تاريخها إلا الشيء البسيط، مما استطرد إلى ذكره بعض كتاب اليونان... وقد جاء ذكرها في شعر فرجيل الروماني. ولكن في كلام مبهم، يُؤخذ منه قد حدثت في صور أضطرابات سياسية، هاجر بسببها قوم من أهل الأطراح وقصدوا الساحل الشمالي في إفريقيا. وكانت قد أثبتت هناك مذاياً أخرى في بيته، منها أوتيكا.

«إبراهيم البازجي»

٢ - حول إلى مجهول وحرمه:

بحترم الطلاب معلمهم - سأك الناس ما الخبر - أعطى المدير التاجير جائزة - وهبَّ الفقير إتساء - افتتح الوزير الاختصار - ثربي الأمهات الأطفال - اختبر النبيقين الشفن - قدم الممثل مشهداً جميلاً. شئ الأغذية العزارات - صدّ المواطنين الأعداء - استخرج البحارون اللؤلؤ - يصدق الناس الواثبين.

٣ - حول إلى معلوم:

استونفت الدراسة في المعاهد - أصيّب العدو بهزيمة - عولج التريض - قبل للمجتمعين - تبودلت الآراء - عصيّت الأوامر - ما فكدا توخد المفمة؟ تُنطق الكلمات - فوجئ المعلمون بالتجاح - قتل الجندي - فتشتّت البيوت.

٤ - أَغْرِبُ :

- شَيْدَ الْبَنَاءَ بَيْنَا كَيْرًا.

- أَقْيَمَتْ فِي مَدْرَسَتَنَا حَفْلَةً تَكْرِيمِيَّةً.

- مُنْعِيَ التَّذَخِينِ فِي الْمُسْتَشْفَىَاتِ.

٥ - إِعْرَابُ نَمْوَذْجِيَّ :

- يَحْتَرِمُ الطَّلَابُ نِيَّاطَ الْمَدْرَسَةِ.

يَحْتَرِمُ : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

الْطَّلَابُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

نِيَّاطٌ : مَقْعُولٌ بِهِ مَتَصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ. وَهُوَ مُضَافٌ.

الْمَدْرَسَةُ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْبُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرْهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

- يَحْتَرِمُ الْإِلَاسَانُ الْمُهَدَّبُ.

يَحْتَرِمُ : فَعْلٌ مُضَارِعٌ لِلْمَجْهُولِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

الْإِلَاسَانُ : نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الْأَضْمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

الْمُهَدَّبُ : نَفْتَ مَبْرُونَعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

نائب الفاعل

القاعدة

- ١) عندما نحول الفعل المعلوم إلى مجهول، نحذف الفاعل، ونحوه المفعول به إلى نائب فاعل، نحو: «أقام العطلاب في مدربتنا مهرجاناً ← أقيم في مدربتنا مهرجان». منح المدير المجنحة جائزة ← منح المجنحة جائزة».
- يكون نائب الفاعل:
- أ- اسمًا ظاهراً، نحو: «عرضت فيها مشاكل الصحة».
 - ب- ضميراً بارزاً، نحو: «فوجئت بالخير السعيد».
 - ج- ضميراً مستتراً، نحو: «المريض عولج من مرضه» (نائب فاعل «عولج» ضمير مستتر فيه جزأاً تقديره: «هو»).
- ٢) نائب الفاعل كالفاعل، يكون مرفوعاً دائمًا، ومؤخراً عن الفعل، نحو: «ألقيت فيه كلمات - عرضت فيها مشاكل الصحة...».
- ٣) يبقى الفعل بصورة المفرد إذا كان نائب الفاعل مثلثاً، أو جمعاً، نحو: «نظم مهرجان - نظمنا نائباً نائباً نائباً - نظمت مهرجانات».
- ٤) تلحق ثالثة الثانية الفعل إذا كان نائب الفاعل مؤنثاً، نحو: «عرضت الأعمال التي قطعت ثمارها السنة الماضية».
- ٥) إذا كان الفعل متعدياً إلى مفعولين أو أكثر، يتحول المفعول به الأول إلى نائب فاعل، ويبقى الثاني مفعولاً به، نحو: «منح المدير المجنحة جائزة ← منح المجنحة جائزة».

١ - دُلَّ على نائبِ القاعِلِ وَبَيْنَ نَوْعَهُ:

بَيْتُنَا كَسَابِرَ بَيْوَتِ الْقَرْبَةِ، فِيهِ مَصْطَبَةٌ تَفَرَّشُ عَلَيْهَا الْحَصَابِرُ وَالْحَشَائِيَا، تُسْبِطُ
لَيْلًا، وَتُطْوِي فِي الْنَّهَارِ - وَفِي الْوَسْطِ مِنْ طَرِفِهَا مَوْقِدَةٌ يُوضَعُ فِيهَا الْخَطْبُ
وَالْخَشْبُ، وَيُطْهَى عَلَى نَارِهَا، صُنْعَ السَّقْفِ مِنْ جُذُورِ أَشْجَارِ الْزَّلْزَلْتُ وَالثُّرَبِ
وَالْأَسْرُو وَغَيْرِهَا، تَخَلَّلُهَا حَشَيْتَاتٌ تَفَرَّشُ بِأَعْشَابِ الْبَلَانِ. فَوْقَهَا تُرَابُ الْحُوَارِيِّ.
نَذْلُكُ وَتُرَصُّ في الْشَّنَاءِ بِحَجَرٍ أَسْطَوانيٍّ يُجْرِي بِقُوَّسٍ مِنْ خَسِيرٍ أَوْ حَدِيدٍ.

«الأب طانيوس منعم» «بنصرف»

٢ - حَوْلَ الْجَمَلِ الْأَنَالِيَّةِ إِلَى صِيَغَةِ الْمَجْهُولِ:

- خَاقَبُ الْقَاضِي الْجَانِيِّ - ظَلَّتْ أَنْكَ أَهْلُ لِلْأَخْتِرَامِ.
- صَامَ أَبُوكَ الشَّهْرِ بِكَامِيلِهِ - مَنَعَ الْأَسْنَادُ الْمُجَاهِدَ جَائِزَةً.
- سَمِعَ الْصَّيَادُ أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ - عَظَمَنَا أَعْمَالُنَا.
- الْبَسَنُ الْمُجَاهِدُ الْوَطَنَ ثَوْبَ الْعَزِّ - أَكْرَمَ الْجُنُودَ رُؤْسَاهُمْ.
- يَقُولُ: إِنَّ النَّاسَ سَوَابِيَّةٌ - قَبِلَنَا أَخْتِيَارَكُمْ.
- إِسْنَافُ الْعَالَمُ الْعَمَلُ - فَاجَأَ الْجَيْشُنَ الْعَدُوِّ.

٣ - حَوْلَ الْجَمَلِ الْأَنَالِيَّةِ مِنْ صِيَغَةِ الْمَجْهُولِ إِلَى صِيَغَةِ الْمَعْلُومِ:

- سَبِيقُ الْمُجْرُومُ إِلَى السَّجْنِ. - قَبِيلُهُمْ: إِنْكَ بَرِيءٌ.
- مُنْخَنِتُ جَائِزَةً. - أَطْفَقَتُ الْمَصَابِيحُ.
- يُسْتَخْرُجُ الْدُّرُّ مِنَ الْبَحْرِ. - قُوبِلَ بِالْتَّصْفِيقِ.
- مُلِكَتُ أَوْطَانَكُمْ. - يَعَاقبُ الْمُذَنبُ.
- سُقِيَ الْمَاءُ. - بُدِئَ الْعَمَلُ.
- دُرِّقَتُ الدَّمْعَةُ. - صُرُدَفَ الْمَهْدَبُ.

٤ - أَثْنَيْنِ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ نَائِبُ الْفَاعِلِ فِيهِمَا مُفْرَداً.

- أَثْنَيْنِ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ نَائِبُ الْفَاعِلِ فِيهِمَا مُتَّقِيًّا.

- أَثْنَيْنِ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ نَائِبُ الْفَاعِلِ فِيهِمَا جَمِيعًا.

٥ - أَغْرِبُ :

- أُعْطِيْتُ سَاعَةً ذَهَبِيَّةً.

- عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَهْتَمُوا بِالنَّظَافَةِ.

- مُبْنِيُّ الْعَوَامِلِ أَجْرًا عَظِيمًا.

- دُعِيَ كُلُّ مَنْ يَرْغُبُ بِالْفَائِدَةِ.

٦ - إِغْرَابُ تَمْوِيْجِيٌّ :

قُرْعَ الْجَرَسِ فَدَخَلَ الطَّلَابُ الصَّفَوفَ.

قُرْعَ : فِعْلٌ ماضٍ لِلْمُجْهُولِ مُبْنَيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ.

الْبَعْرُسُ : نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعِ الْضَّمَّةِ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

فَدَخَلَ : الْفَاءُ حَرْزٌ عَطْفٌ مُبْنَيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا تَحْلُّ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ.

«دَخَل» : فِعْلٌ ماضٍ مُبْنَيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ.

الْطَّلَابُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِيعِ الْضَّمَّةِ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

الصَّفَوفُ : مَقْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ رَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

المفعولُ المطلق

القاعدة

❶ المفعولُ المطلق مصنّر أو ما ينوبُ عنه، منصوب، يُذكَرُ بعده فَعْلٌ من لفظه أو من معناه:

- لتأكيد المعنى، نحو: «ذَهَلَ عَيَّاسٌ ذُهُولاً».
 - لبيان النوع، نحو: «لَمْ يُوَدِّعْ أخْتَهُ تَوْدِيعَ الْمُسَافِرِيْنَ».
 - لبيان العدة، نحو: «لَمْ يَكُنْ يَخْطُو خُطُوئِيْنَ حَتَّى تَرَقَّفَ عَنِ الْمَسِيرِ».
- ❷ ينوبُ عن المصدر:
- صيغته، نحو: «هَنَّتَ عَيَّاسٌ عَالِيَاً».
 - مُراده في المعنى، نحو: «جَلَسَ عَيَّاسٌ قَعُودًا».
 - نوعه، نحو: «جَلَسَ الْقُرْفُصَاءَ».
 - عدده، نحو: «هَنَّاتُهُ ثَلَاثَ مَرَاتٍ».
 - «أيّ» و«كُلٌّ» وبعض المضافة إلى المصدر، نحو: «احْتَرَمْتُهُ كُلَّ الْأَخْتِرَامِ»، «احْتَرَمْتُهُ أيَّ أَخْتِرَامٍ»، «احْتَرَمْتُهُ بَعْضَ الْأَخْتِرَامِ».

♦ تنبيه

تُغَرِّبُ ما ينوبُ عن المصدر مفعولاً مطلقاً لا نائب مفعولي مطلق.

١ - اجْعَلِ الْمَصَابِرَ الْتَّالِيَةَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا فِي جُمِيلِ مُفْبِدَةٍ:

انتصاراً - ثانيةً - صبراً - ضرورةً - مشيةً - سيراً - إحكاماً - نوماً.

٢ - اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا فِي جُمِيلِ مُفْبِدَةٍ:

كلَّ - بعْضٍ - هذَا - ذلِكَ - قَلِيلٌ - أَحْسَنَ - أَيْ.

٣ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ مُبِينًا فَائِدَتَهُ:

أكْرَمُ الطُّلَّابُ مُعْلِمُهُمْ إِكْرَامًا لَا مُثِيلَ لَهُ، عِنْدَمَا أَقْامُوا لَهُمْ حَتَّلَةً فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ. كَانَ الْجَمِيعُ مُسْرُورًا سَرُورَ مَنْ لَا هُمْ لَهُ وَلَا هُمْ، ثَقَدَمْ أَحَدُ الطُّلَّابِ مِنْ الْمُدِيرِ خُطُوتَيْنِ، وَأَتَحْتَى أَنْجَاهَةً، ثُمَّ قَدَمَ لَهُ هَدِيَّةً عَرَبُونَ الْرَّوْفَاءَ وَالْكَثِيرِ قَاتِلًا لَهُ: إِنَّا نَحْتَرُكُمْ كُلَّ الْأَخْبَارِ، وَنُخْلِصُ لَكُمْ أَحْسَنَ الْإِحْلَاصِ، فَنَهَضَ الْمُدِيرُ وَقَوْفًا، وَقَالَ: «إِنِّي أَشْكُرُكُمْ أَغْظَمَ شُكْرٍ، وَأَقْدَرُكُمْ هَذَا الْتَّقْدِيرِ».

٤ - أَتَشِنِ ثَلَاثَ جُمِيلَ فِي كُلِّ مِنْهَا مَفْعُولَ مُطْلَقَ لِلتَّأْكِيدِ، وَثَلَاثَ أُخْرَى فِي كُلِّ مِنْهَا مَفْعُولَ مُطْلَقَ لِبَيَانِ الْأَنْوَاعِ، وَثَلَاثَ أُخْرَى لِبَيَانِ الْعَدَدِ.

٥ - أَغْرِبْ :

- لَمْ يُوَدِّعْ أَخْتَهُ الصَّغِيرَةَ تَوْدِيعَ الْمُسَافِرِيْنَ.

- قَرَأْتُ الْدَّرْسَ قِرَاءَتَيْنِ.

- شُكْرًا عَلَى مُسَاعَدَتِكَ.

٦ - إِغْرَابَ تَمْوِيْجِيْ :

- سُرِّزْتُ بِتَجَاجِلَكَ كُلَّ السُّرُورِ.

سُرِّزْتُ : فَعَلَ ماضِي لِلْمُجْهُولِ مُبَيِّنًا عَلَى السُّكُونِ لِأَنْصَالِهِ بِضَمِيرِ رَفِيعٍ مُتَحَرِّكٍ. وَالثَّالِثُ ضَمِيرٌ مُتَصِّلٌ مُبَيِّنًا عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلٍ رَفِيعٍ نَائِبٌ فَاعِلٌ.

يُتعاجلُك : الباء حرف جر مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب.
«نجاح»: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.
وهو مضاد. والجائز والمجرور متعلقان بالفعل «سررت».

بِكَلٍ : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره،
وهو مضاد.

السُّرُور : مضاد إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.
ـ انتظرك طويلا.

انتظرك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرر.
والناء ضمير متصل مبني على الفعل في محل رفع فاعيل.
والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول
ـ.

طويلا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
ـ صبرا على المصاعب.

صبرا : مفعول مطلق لفعل محدوف تقديره: أصبر، منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

على : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المصاعب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره. والجائز
والمجرور متعلقان بالفعل المحدوف «اصبر».

المفعول لأجله

القاعدة □

❶ المفعول لأجله، أو من أجله، أو له، هو مصدر نكرة منصوب، يدل على السبب الذي من أجله حصل هذا الفعل، نحو: «أزدنته لا طمعا بجلديه، لكن انتقاما من الطبيعة».

يُمكّنا معرفة المفعول لأجله من سؤالنا: «لِمَ»، أو «لماذا» أو «من أجل ماذا»، نحو: «لِمَ جَدَ الكاتب في السير؟»
الجواب: «جد الكاتب في السير خوفاً من الليل».

◆ تنبية

يأتي المفعول لأجله بعد الفعل، نحو: «أزدنته قيلا لا طمعا بجلديه» أو قبلا، نحو:
«إجلالا لـ لك وفـ قـ فـ ، حـ بـ إـ نـ جـ أحـ جـ هـ».

١ - دل على المفعول لأجله فيما يلي:
دخل الأستاذ الصيف فوقف الطلاب أخيراً له، لأنّه يضحي بكثير من راحته
ووقته بعية تأمين المعاشر لهم، وخوفاً عليهم من الفشل في حياتهم. كان يسهر طويلاً
رعبه في إنجاجهم وإشغالهم، خشية الروع في المهايل.

لذلك كان يردد على مسامعهم: إنما لأنفسكم، وأملاً بمستقبل زاهر آخر موا
لأنفسكم وأجتهدوا.

٢ - ضع مكان النقط مفعولاً لأجله معايناً فيما يلي:

جلس طفل خادئاً... من أبيه، ولزمه السكوت... منه، لكن أباً قدّم له
الألعاب... للسكوت و... بالهدوء. لأنّه يعلم بجد ونشاط... للمنجد و...
الرقة. فقد كان يطالع ويطالع... للأمتحان، لذلك قصد الجبل... من ضوضاء
المدينة.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية مستخدماً المفعول لأجله في جمل مفيدة على النحو
التالي: لماذا نمارس الرياضة؟ نمارس الرياضة تشبيطاً ل أجسامنا.

- لماذا يشوم الطلاب بالرحلات؟

- لماذا تقام التماثيل ليكون أهل الفن والأدب؟

- لماذا يحترم العظماء؟

- لم تأخذ الإنسان القديم بيته في الكهوف والمعابير؟

- لم يصل إلى المؤمنون؟

٤ - ضع المصدر معاً يلي، وأنشئ من كل منها جملة فيها المصدر مفعولاً لأجله.

أشجم - أكرم - خسي - خاف - ابتغى.

٥ - أغرب:

- مشيت على الرصيف خوفاً من السيارات.

- أنت مكبّ على الذرس طلباً لعلمي.

- مات الجندي دفاعاً عن وطنه.

٦ - إعراب تَمُوذِجٌ :

أَرْدِيَّةُ، لَا طَمَعًا بِحَلْدِيَّ، وَلَكِنْ تَشَفِّيَ مِنَ الطَّبِيعَةِ.

أَرْدِيَّةُ : يَقْتَلُ ماضِيَّ مَبْنَيٍّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصالِهِ بِضَمَيرِ رَفِيعِ مُسْتَحْرِكٍ.

وَالثَّالِثُ ضَمَيرٌ مُنْصَلٌ مَبْنَيٌّ عَلَى الضَّمْنِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ.

وَالْأَلْهَاءُ ضَمَيرٌ مُنْصَلٌ مَبْنَيٌّ عَلَى الضَّمْنِ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ مُفْعُولٍ بِهِ.

لَا : حَرْفٌ نَفِيَ مَبْنَيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

طَمَعًا : مُفْعُولٌ لِأَجْلِيَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْفَسْخَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

بِحَلْدِيَّ : الْبَاءُ حَرْفٌ عَطْلِيٌّ مَبْنَيٌّ عَلَى الْكَسْرِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

«جَلْد» اسْمَ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. وَهُوَ

مُضَافٌ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعْلِقَانِ بِالْمَصْدِرِ «طَمَعًا»، وَالْأَلْهَاءُ

ضَمَيرٌ مُنْصَلٌ مَبْنَيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحْلٍ حَرْفٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

وَلَكِنْ : الْرَّاوُ حَرْفٌ عَطْلِيٌّ مَبْنَيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

«الِّكْنُ» : حَرْفٌ اسْتِدْرَاكٌ مَبْنَيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

تَشَفِّيَ

: اسْمٌ مَعْطَوْفٌ عَلَى «طَمَعًا» (فَهُوَ مُفْعُولٌ لِأَجْلِيَّ) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْفَسْخَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

مِنْ : حَرْفٌ جَرِّ مَبْنَيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَقَدْ حَرَّكَ بِالْفَتْحِ مَئْتَعًا مِنَ الْيَقَاءِ سَاكِنَيْنِ، لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

الْطَّبِيعَةُ : اسْمٌ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعْلِقَانِ بِ«تَشَفِّيَّة».

المفعول معه

القاعدة ◻

- ❶ المفعول معه أسم منصوب يأتي بعد «واو» يمثّل «مع»، نحو: «سِرْتُ وَجَاءَتِي
الطَّرِيقَ».
- يأتي المفعول معه بعد:
- أ- جملة فعلية تامة، نحو: «اسْتَيقظْتُ وَصَبَاخَ الْبَيْكُ».
 - ب- «كيف» الأستيفها مبنية، نحو: «كَيْفَ أَنْتَ وَأَخْتَمَ الْصَّبَرُ؟»
 - ج- «ما» الأستيفها مبنية، نحو: «مَا لَكَ وَأَنْتَ دَخَلْتَ فِي شُؤُونَ النَّاسِ؟»

تنبيه ◆

- لا تكون اللاؤ للمعنى إلا إذا كانت بمعنى «مع» وبعدها أسم منصوب، وتكون حرف عطف إذا جاء بعدها:
- ١- أسم مرفوع، نحو: «تَحْجَجَ سَمِيرٌ وَسَعِيدٌ».
 - ٢- أسم مجرور، نحو: «مَرَرْتُ بِالثَّهْرِ وَالْجَبَلِ».
 - ٣- فعل، نحو: «دَخَلَ الْمُعَلَّمُ الْصَّفَّ وَشَرَحَ الدَّرْسَ».
 - ٤- حرف، نحو: «اَشْتَقْتُ إِلَيْكَ وَإِلَيْ وَطَنِي».

١ - دلّ على المفهوم ممّا في النص التالي :

نهضتْ وطلوع الفجر، وتوجهتْ ورفقي إلى البساتين. سرنا مشرورين وحاففةً
اللهير للشمس يقدوم فصل الربيع. وما إن وصلنا حتى تلاقينا وسعينا، فسلمنا عليه،
وآخرته، فسألنا: كيف أثنا وأشعر؟ قلت: ما لك وأشعر، دعه وشأنه، إن له
أزيابا... وأعلم يعلمني وأخي ذرسا في اللغة والعلوم والرياضيات.

٢ - ضع خطأ تتحت «واو» المعيبة وخطئن تتحت واو العطف في النص التالي :

اتفق عادل وسليم على رحلة صيد. فقاما والشروع وسارا والوادي، وتوجهها نحو
الحرج. وما إن وصلا حتى جلسنا لتناول، ويمتعان النظر في هذا الخرج الجميل.
وبعد أن أرتأيا قاما وكليهما، وتابعا سيرهما والحرج، عليهما يصطادان شيئا. ولما
فرغ صبرهما عادا والظهر إلى البيت.

٣ - ادخل «واو» المعيبة قبل الأسماء الموجودة بين هلالتين وصحح ما يلزم :

خرجت (الصيادون)، ترك أريان ألياخرة (شأنها) عاد الفلاحون (طلوع) الشمس
- زأيت الطفل تيسير (أبواه).

٤ - ضع مكان التقطيع وأو المعيبة وتفعولا معه فيما يلي :

كنت أميرا... - سهرت... - ما لك... .

كيف أنت... - يعني المطروب... - ثائم... .

٥ - أنشئ جملتين تشتمل كُلُّ واحدة مفهوماً ممّا في نصيحة نام.

- أنشئ جملتين تشتمل كُلُّ واحدة مفهوماً ممّا في نصيحة نام.

٦ - أغرب :

- مسني الصياد والجبيل الشاهق.

- عِيشُوا وَرِفَاقُكُمْ فِي إِخْرَاءِ .

- عَزِفُ التَّشِيدِ الْوَطَئِيِّ، وَابْتَدَا الْمُهَرَّجَانُ .

- حَضَرَ الْمُعْلَمُونَ وَالطلَّابَ .

٧ - إِغْرَابُ نَمُوذْجِيِّ :

- سَازُ الصَّيَادُونَ وَالنَّهَرِ .

- أُثْرَكُهُ وَشَانُهُ .

سَاز : فَعْلٌ ماضٍ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ .

الصَّيَادُونَ : فَاعْلُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَ الْوَأْوَلَيْنَ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ .

وَالنَّهَرُ : الْوَأْوَلُ لِلْمَعِيَّةِ حَرْفٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ . «النَّهَرُ» :

مَقْعُولٌ مَعَهُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ .

أُثْرَكُهُ : فَعْلٌ أَمْرٌ مُبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ

مُسْتَبِّرٌ فِيهِ وَجْهًا تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ . وَالهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَصَبِّلٌ مُبْنِيٌّ عَلَى

الضَّمْمَ في مَحْلٍ نَصِيبِ مَقْعُولٍ بِهِ .

وَشَانُهُ : الْوَأْوَلُ لِلْمَعِيَّةِ حَرْفٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنْ إِلَغَرَابِ .

«شَانُ»: مَقْعُولٌ مَعَهُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي

آخِرِهِ . وَهُوَ مُضَافٌ . وَالهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَصَبِّلٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الضَّمْمَ في

مَحْلٍ جَرٌّ مُضَافٌ إِلَيْهِ .

المفعول فيه (أو الظرف)

القاعدة ◻

- المفعول فيه، أو الظرف هو أسم يذكر لبيان زمان الفعل أو مكانه، نحو:
استيقظت صباحاً - سؤال يتطابر حول متازل الچيران.
- الظرف نوعان:
 - ظرف زمان: يذكر لبيان الزمان، نحو: «استراحت لحظة».
 - ظرف مكان: يذكر لبيان المكان، نحو: «نظرت حيث متصدر الصوت».
- يكون الظرف، أو المفعول فيه تضمناً. ونماذج ظروف تضمنة في محل تضمن المفعول فيه، منها: «إذا، متى، إذ، أمس، آلان، مذ، قط، بين، بينما، لاما، نحو: «اما سرقـتـ قـطـ». (قط: ظرف زمان تضمن على الضم في محل تضمن المفعول فيه).

تبنيه ◆

- لا بد للظرف من متعلق يتعلّق به. وهو يتعلّق:
- ١- بالفعل، نحو: «نهضت قبل الصباح».
 - ٢- بخبر المبتدأ، نحو: «المعلم قادم بعد الساعة العاشرة».
 - ٣- بخبر الأفعال التأكيدية، نحو: «كان الطقس صاحباً بعد الظهر».
 - ٤- بخبر الآحرف المشبهة بالفعل، نحو: «إن الرياضة مفيدة صباحاً».

مَلْحُوظَةٌ

قد يكون الخبر مخدوفاً، ويتعلق به الظرف، نحو: «الجنة تحت أقدام الأمهات». (الظرف «تحت» متعلق بخبر مخدوف تقديره: موجودة).

١ - دُلَّ عَلَى الظَّرِيفِ فِيمَا يَلِي وَادْكُنْ تَوْعِهُ.

فَبَلْ خَمْسِينَ سَنَةً، كَانَ صَيْبِيُّ، فِي مِثْلِ عُمُرِكَ، يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، كُلَّ يَوْمٍ، كَمَا تَذَهَّبُ أَنْتَ. وَلِكِنَّ السَّيَّارَةَ لَمْ تَكُنْ تَأْتِيهِ لِتَحْمِلَهُ صَبَاحًا إِلَيْهَا، وَلَا تَعُودُ إِلَيْهِ مَسَاءً لِتَحْمِلُهُ إِلَى الْبَيْتِ. كَانَتِ الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةً مَسَافَةً سَاعَةً، يَقْطَعُهَا مَشْيًا عَلَى قَدَمَيْهِ، حَامِلاً حَقيبةَ تَحْتَ أَيْمَانِهِ، وَأَفْعِلَا دَاخِلَاهَا كُتُبَهُ، وَدَفَائِرَهُ وَعَدَاءَهُ، تَحْتَ الْمَطَرِ وَالْأَلْفَاجِ، كَانَ يَذَهَّبُ، كُلَّ صَبَاحٍ، وَيَغْرُوُ كُلَّ مَسَاءً، مَا يَذَكُّرُ أَنَّهُ مَرْضَ قَطْ.

« توفيق عواد» «بتصريف»

٢ - دل على الظرف فيما يلي مبينا علامه اعزابه أو بنائه.

جلست مساءً إلى مكتبي، أطالع كتاباً، بين سطوره نور يشعُّ. وفربّي مؤقّد في هذه خطبات تجيّلات، تحظى هرّة ملائكة حول ذاتها... قضيت طوال الليل ساهراً، ولم أتوقف ببرقة عن المطالعة، إلاّ عندما أشعلت ناراً متصّف الليل، عذّها وقت مدة وجيزة أزاقب المطر خارج الغرفة، حيث الشيول الجارفة التي لم تهدأ منذ غروب الشمس:

٣ - ضع ظرفًا مناسبيًا مكان التقط فيما يلى:

ذهبت... إلى المدرسة، وحملت مخططي... إبلي. أسيير... يوم... ويل
كَيْ أَصِلُّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

... المدرسة أشجار عالية... أغصانها عشرات الأغصان و... جذورها يجتمع الناس... طلبنا لفيفها... يقضون... ثم يعودون إلى عملهم، أو يتوجهون... متاز لهم.

٤ - حَوْلَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورَ إِلَى ظرفٍ فيما يلي :

صَفَتُ السَّمَاءَ فِي الصَّبَاحِ، فَجَلَسْتُ بِقُرْبِ الْحَاطِطِ أَرَا قُبَّةَ الْهَنْرِ الَّذِي يَمْرُّ مِنْ نَحْتِ الْجِسْرِ، وَالْعَصَافِيرُ الَّتِي تَلَاقِعُ مِنْ فَوْقِ الْأَغْصَانِ، وَتَطَابِرُ مِنْ بَيْنِ الصُّخُورِ. يَا لَهَا مِنْ سَاعَةٍ جَمِيلَةٍ، يَضْرِبُهَا الْمَرْءُ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ.

٦ - أَعْرِبُ :

- إِسْتَيْقَظْتُ صَبَاحًا عَلَى مُوسِيقِيِّ تَضْرِيجٍ فِي أَذْنِي.

- يَتَطَابِرُ الْسُّؤَالُ حَوْلَ مَنَازِلِ الْجِبَارِانِ.

- عَدْتُ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ يَجْعَلَ وَقْتُ الْغَدَاءِ.

٧ - إِعْرَابُ نَمْوذِيجِيٍّ :

- زَارَنِي سَبَبِرٌ عِنْدَمَا كُثُرَ خَارِجُ الْبَيْتِ.

- كَانَتِ الشَّمْسُ لَا تَرَأْلُ وَرَاهِ الْجِبَالِ.

زارني : «زار»: فعلٌ مضارٌ مبنيٌ على الفتح الظاهري في آخره، والثانون حرف للوقاية مبنيٌ على الكسر لا محل له من الأعراب. والباء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل نصب مفعول به.

سبابر : فاعلٌ مرفعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

عندما : ظرف زمانٍ مبنيٌ على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو متصل بالفعل «زار».

كُثُر : فعلٌ مضارٌ ناقصٌ مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير رفع متخرجه. والثانية ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع أسم «كان».

خارج : ظرف مكانٍ متصوبٌ وعلامة تصييده الظاهرة في آخره،

- وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِخَبْرِ «كَانَ» الْمَحْدُوفِ، (تَقْدِيرُهُ: مَوْجُودٌ). وَهُوَ مُضَافٌ.
- البيت** : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَعْجُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
- كَانَتِ** : «كَانَ» فَعْلٌ ماضٍ ناقصٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ. وَالثَّالِثُ حَرْفُ الْتَّأْنِيَّةِ مُبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَقَدْ حَرُّكَ بِالْكَسْرِ مَتَّعًا مِنْ أَيْقَاءِ سَاكِنِينَ.
- الشَّمْسُ** : اسْمُ «كَانَتْ» مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الْفَصْمَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
- لَا** : حَرْفُ ثَقِيٍّ مُبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنِ الْإِغْرَابِ.
- تَرَالُ** : فَعْلٌ مُضَارِعٌ ناقصٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الْفَصْمَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. وَأَسْمَهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبِرٌ فِيهِ جَوازًا تَقْدِيرُهُ: هِيَ.
- وَرَاءُ** : ظَرْفُ مَكَانٍ مَضْطُوبٍ، وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.
- وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِخَبْرِ «تَرَالُ» الْمَحْدُوفِ (تَقْدِيرُهُ: هِيَ) وَهُوَ مُضَافٌ.
- الجبال** : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَعْجُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
- وَجُمْلَةُ «لَا تَرَالُ وَرَاءُ الْجَبَالِ» فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ خَبْرٌ «كَانَتْ».

الاختصاصُ

القاعدة

- ❶ الاختصاصُ أسلوبٌ يكونُ فيه اسْمٌ منصوبٌ واقعٌ بعد ضمير للمتكلّم أو للمخاطب، وهذا الاسم مفعولٌ به لفعلٍ محدودٍ تقديره «أَخْصُ»، نحو: «نحن، المريّين، حرِّيصون على مستقبل الناشئة». وأنتم، مُعْشَرُ الطّلابِ، بُنَاءً المستقبليِّ».
- ❷ يُسمى هذا الاسمُ المنصوبُ الاسمُ المختصُّ أو الاسمُ المخصوصُ، ويكونُ:
أ- اسمًا معَرَّفًا بـ«آل»، نحو:
«النَّحْنُ، الْمَرْيَّينُ، حَرِّيصُونَ عَلَى مُسْتَقْبَلِ الْأَجِيلِ الصَّاعِدَةِ».
ب- مضارفاً إلى اسم معرفة، نحو:
«أَنْتُمُ، مُعْشَرُ الطّلابِ، بُنَاءُ المستقبليِّ».
ج- كلمة «أيٌّ» أو «أيَّةٌ»، المتصلة بهما «ها» التي للتنبيه، نحو: «أَنْتُمُ، أَيُّهَا الْعُلَمَاءُ، مَنَارَةُ الْلَّادِمَةِ».
- ❸ تتَّأَلَّفُ جملةُ الاختصاصِ من الفعلِ «أَخْصُ» المحدود وجواباً مع فاعله، والمفعول به المذكور، وتكونُ جملةً اعترافية لا محلَّ لها من الإعراب.

١ - في الأمثلية الآتية اسم متصوب على الاختصاص - دلّ عليه، وبيّن توعّده:
نحن - الطلاب - عنواننا الاجتِهادُ. أَنْتُمْ - الكُتُبُ - تهدُونَ النَّاسَ بِأَفْكَارِكُمْ.
أَنْتُمْ - الشُّرُطَةُ - تَحْفَظُونَ الْأَمْنَ، وَتَضْرِبُونَ عَلَى أَيْدِي الْعَايِشِينَ بِهِ. إِنَّا - مَعْشَرَ
الْفَلَاحِينَ - نُخْرُجُ طَبَيَّاتَ الْأَرْضِ. أَنْتُمْ - مَعْشَرَ الْمُخْتَرِعِينَ - تُسْهِلُونَ التَّعَااطِيَ مع
الأشْيَاءِ. أَنْتُمْ - أَفْرَادُ الْجَيْشِ - العِيْنُ السَّاهِرَةُ لِلْوَطَنِ. أَنْتُمْ - فَتَةُ الرِّيَاضِينَ - سَلِيمُو
الْأَجْسَامِ.

٢ - دلّ على الإسم المتصوب على الاختصاص مبيّناً توعّده:

نَحْنُ - مَعْشَرُ الْأَبَاءِ - نُضْحِي بِكُلِّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ فَلَذِ أَكْبَادِنَا، وَأَنْتُمْ - الْمُعَلِّمِينَ
- بَنَاءُ الْأَجْيَالِ الصَّاعِدَةِ، تَسْتَجْهِلُونَ مِنَ الْمُجَمَّعِ كُلَّ تَقْدِيرٍ وَأَحْتِرامٍ، وَأَنْتُمْ - الْأَبْنَاءُ -
سَائِرُونَ فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ، وَإِنَّا نَأْمُلُ أَنْ تَسْلُكُوا سُبُّلَهَا وَسِلَاحَكُمْ رُجُولَةً وَعِلْمً.
وَأَعْلَمُوْا أَنْ لَيْسَ لِلْعِلْمِ نِهَايَةٌ وَعَلَيْكُمْ أَنْتُمْ - الطَّلَابُ - أَنْ تَضَعُوا نُصْبَتْ أَعْيُنُكُمْ هَذَا
القول «أَطْلَبُ الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى الْلَّهِ».

٣ - أغرب:

- نَحْنُ - الْعَمَالُ - شَيَّاعُونَا إِتقانُ الْعَمَلِ .
- أَنْتُمْ - مَعْشَرُ الشَّابِ - أَمْلُ الْوَطَنِ .
- أَنْتُمْ - أَيُّهَا الْمُعَلِّمُونَ - مَصَابِيحُ الْأُمَّةِ .

٤ - نماذج إغرائية:

نَحْنُ - مَعْشَرُ الشَّابِ - أَمْلُ الْبَلَادِ .
نَحْنُ : ضَمَيرٌ مُتفَصِّلٌ مَتَّيًّا عَلَى الضَّمَّ فِي مَحَلِّ رَفِيعٍ مُبْتَداً .
مَعْشَرُ : مَفْعُولٌ بِهِ مَتَّصِبٌ بِفَعْلٍ مَخْدُوبٌ وَجُهْوَنَا تَقْدِيرُهُ «نَحْصُ» ،
وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ . وَهُوَ مُضَافٌ .
الشَّابُ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةٌ جَزْهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

- أمثلة:**
- 1- **البلاد**: مضاف إلى مجرور، وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.
 - 2- **تحنن - الموقعين** - تكفل تقييد العقيدة.
 - 3- **الموقعين** : مفعول به متصوب يفعل مخدوف وجوباً تقديره «تحنّن» وعلامة تصبيه الياء، لأنّه جمع مذكر سالم، «ان» وضعفت عوضاً عن التثنين في الاسم المفرد. والجملة معتبرة لا محل لها من الإعراب.
 - 4- **تكتفّل** : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضممة الظاهرة على آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره تحنن.
 - 5- **تنتقد** : مفعول به متصوب، وعلامة تصبيه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاد.
 - 6- **العقيد** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبني «نحن».
 - 7- **عليها** : أثينا الجنود، يتوقف مصير الوطن.
 - 8- **علينا** : «على»: حرف جر مبني على السكون لا محل لها من الإعراب، و«نا» ضمير متصل مبني على السكون في محل جز بحرف الجر. والجار والمجرور متعلقان بالفعل «يتوقف».
 - 9- **أيتها** : أي: اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل مخدوف تقديره «تحنّن» و«ها» للتتبّيه، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الجنودُ

يتوقفُ

مصيرُ

مضافٌ .

الوطَنُ

: بدل، أو نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو

مضاف.

-

النّداء

■ القاعدة

- ❶ النّداء هو تنبيه المخاطب لسماع ما يُريد المُتكلّم.
- ❷ أحرف النّداء سبعة، وهي: يا، أ (الهمزة المفتوحة)، آ (الهمزة الممدودة)، أيا، هيا، أي، وا.
- ❸ يتضمن النّدائى إذا كان:
 - نكرةٌ غير مقصودة، نحو: «أيا رجلاً لم يُفده علمه».
 - نكرة مقصودة موصوفة، نحو: «يا صديقاً مخلصاً».
 - مضافاً، نحو: «يا طالب العلم».
 - مشبهًا بالمضاف⁽¹⁾، نحو: «يا ثاقباً بصره».
- ❹ يُعنى النّدائى على ما يُرفع به إذا كان:
 - علماً، نحو: «يا أمين».
 - نكرة مقصودة، نحو: «يا رجل».
- ❺ لفظ أيها أو أيتها، نحو: «أيتها المغترّة» و«أيتها العاملة في حقل التمرисن».
- ❻ تُعرب «أيتها» أو «أيتها» في النّداء اسمًا مبنيًا على الضمة في محلّ نصب مفعول به لفعل النّداء المحذوف، ويُعرّب الاسم بعدهما نعتًا إذا كان مشتملًا، نحو:

(1) المنادى المشبه بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه ويعمل في ما بعده رفعًا أو نصيًّا أو جرًّا.

«أيتها الطالب، اجتهد»، وبدلًا أو عطف بيان إذا كان جامدًا، نحو: «أيتها المرأة، قومي بواجبياتك».

١ - في الأمثلة الآتية نداء، دلّ على المُنادى، واذكر نوعه:

- يا طالعًا جبلاً، حافظ على توازِنك - يا مُتقنًا عمَّله، إنَّ النَّاس يُقدِّرونَك - يا كريماً خلقَه، أزيَّد أخاك الضَّيْل - يا ناصِحًا غيرَك، هلاً تصْحَّثْ نفسَك - يا جالسًا تحت الشجرة، أثْعِم يقْيَّها.
- يا سعادًا الْحَرُّ يُتَجَزُ ما يَعِدُ - أيا طالب، استفدي من أوقاتِ فراغتك - يا مُحبِّنَا، لا تُكَذِّب إحسانَك بالمنْ والأذى - هيا صادقًا يُشَدُّ على فتنِ رُحْمَك قدَّه بَحْثَتْ لي شَجَنِي - أيا رجالَ الْبَلَاد، إِنَّا بِحاجَةٍ إِلَى تَعَاوُنِكُمْ وَاتِّلاعِكُمْ - يا مُسْرِفًا في هَجْرَه، أَصْنَانِي بَعْدَك.

٢ - في الأمثلة الآتية أسلوب نداء، دلّ على حرف النداء، والمُنادى، وبينَ نوعه:

- يا إبراهيمُ، أنتَ كَبِيرُنا وَمُوجَهُنا - حَتَّىتْ يا حُرْيَّهُ، يا أختَ شمسِ البرِّيَّهُ - هيا ناشرُ العِلْمِ بِالْبَلَادِ، وَفَقَتْ فِي مَسْعَاكِ - آقِمُرُ، لَا تُقْشِي أَسْرَارَ الْوَرَى وَازْحِمْ فُؤَادَ السَّاهِرِ الْوَلَهَانِ - أَيُّ أَخَا الرُّوْدُ، إِنِّي عَلَى مَوْعِدٍ، فَصِيلَنَا بِلَا مَوْعِدٍ - أيا شَبَّهَ لِيلِي، لَا تَرْوِي فَإِنِّي لِلَّهِ الْيَوْمَ مِنْ بَيْنِ الْوُحُوشِ صَدِيقٌ - يا قائلَةَ كَلَامًا كالشَّهَدِ، أَمَا عِنْدِكِ مِثْهَ بَعْدُ - يا مُخْطَنَا فِي حُكْمِهِ، الرُّجُوعُ عنِ الْخَطْلِ فَضِيلَهُ.

٣ - استخرج المُنادى من النصِّ التالي وأغْربِه:

- صَوْتَانِي يَصَاغِدُنِي مِنْ أَعْمَاقِ الْتَّشِّى: صوتٌ يَسْأَلُ دائِنًا ما الْفَائِدَهُ لَكَ وَلِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَا تَعْلَمُ؟ أيتها الْمُعْتَزِّ بِعِلْمِكِ، أيا رَجُلًا لَمْ يُعِنْهُ عِلْمُهُ فِي تَحْقِيقِ مَكْسَبِهِ. وصوتٌ مُؤْتَثِّرٌ يَقُولُ: أَطَالَتِ الْعِلْمُ، ثَابَرْ عَلَى جَهادِكِ فِي طَلَبِ الْحَقِيقَهِ. ولِكَثَيْرًا ما كَانَ يُؤْرِفُنِي الصَّرُوتُ الْأَوَّلُ: تَأْمَلُ فِيمَا حَوْلَكِ يَا أَمِينُ، تَبَصَّرُ عَوَاقِبَ الْأَمْورِ، يَا ثَاقِبًا يَبْصُرُهُ. فَأَصْلَى لَهُ وَأَقُولُ: اللَّهُمَّ زِدْنِي نُورًا، وَأَهْدِنِي، يَا اللهُ،

السَّبِيلُ الْقَوِيمُ. وَلَكُمْ شَاءْتُمْ: مَا أَضْعَفَكُمْ يَا هَذَا الْإِنْسَانُ، وَمَا أَشَدَّ عَزِيزَتَكُمْ فِي آنٍ
وَاحِدٍ.

«أمين الريحاني» «بتصرف»

٤ - أَغْرِبُ:

- يَا زِيدُ، اتَّبِعْ.

- يَا لَاهِيَا، اسْتَفِدْ مِنِ الْوَقْتِ.

- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، اجْتَهِدْ.

- أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ، أَنْتَ حَارِسُ الْوَطْنِ.

٥ - إِعْرَابُ نَمْوذِيجِيٍّ:

حُيَيْتَ يَا مَنْبَعَ الْبَطْلَوَاتِ.

حُيَيْتَ : فعل ماضٍ للمجهول، مبنيٌ على السُّكُون لاتصاله بضمير الرفع
الستحرِّك. وـ«الباء» ضمير متصل مبنيٌ على الفتح في محل رفع
نائب فاعل.

يَا : حرف نداء مبنيٌ على السُّكُون لا محل له من الإعراب.

مَنْبَعٌ : منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرية على آخره. وهو
مضاف.

الْبَطْلَوَاتِ : مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره.
وجملة «حُيَيْتَ» ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

يَا عَصَامُ اجْتَهِدْ.

يَا : حرف نداء مبنيٌ على السُّكُون لا محل له من الإعراب.

عَصَامٌ : منادي مبنيٌ على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء
المحذوف تقديره «أنادي».

اجتهد : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت». وجملة «يا عصام» ابتدائية لا محل لها من الإعراب، وجملة «اجتهد» استثنافية لا محل لها من الإعراب.

يا معلمون أنت سراج الوطن.

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
معلمون : منادي مبني على الواو لـ«أته» جمع مذكر سالم، وهو في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف تقديره «أنادي».

أنت : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
سراج : خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.

الوطن : مضارف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
وجملة النداء ابتدائية لا محل لها من الإعراب، وجملة «أنت سراج الوطن» استثنافية لا محل لها من الإعراب.

اللَّهُمَّ سَاعِدْنِي .

اللَّهُمَّ : منادي مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره «أنادي»، و«الميم»: حرف عوض من حرف النداء المحذوف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

ساعِدْنِي : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت». و«النون» للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. و«الياء» ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. وجملة النداء ابتدائية لا محل لها من الإعراب، وجملة «ساعِدْنِي» استثنافية لا محل لها من الإعراب.

الاستثناء

القاعدة

- الاستثناء هو إخراجُ الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حُكْمِ ما قبلها، نحو: «**عاد القوم إلا أميناً**».
- تكونُ جملةُ الاستثناء من ثلاثةِ أركان رئيسةٍ:
- أ- المستثنى، وهو كلمة «أميّاً»، في المثال السابق.
 - ب- المستثنى منه، وهو كلمة «القوم» في المثال السابق.
 - ج- أداةُ الاستثناء، وهو كلمة «إلا» في المثال السابق.
- أدواتُ الاستثناء أربعةُ أنواعٍ، وهي:
- أ- حرفُ هو «إلا».
 - ب- فعلانِ هما «ليس» و«لا يكون».
 - ج- اسمانِ هما «غير» و«مني».
 - د- ثلاثةُ أدواتٍ تكونُ أفعالاً أحياناً وأحرفاً أحياناً أخرى، وهي: «خلاء»، و«حاشياً»، و«عداً».
- يكونُ الاستثناء:
- تاماً إذا ذُكرَ المستثنى منه، نحو: «سألتُ الجميع عدا الصغار».
 - مفهوماً، إذا حذفَ المستثنى منه، نحو: «ما سألت إلا الصغار».
 - مُتَّصِّلاً إذا كانَ المستثنى جزءاً من المستثنى منه، نحو: «عاد القوم إلا خالدهما».

- مُنْقَطِعًا إذا لم يُكُنَّ المُسْتَشْتَهِي مِنْ جُزْءًا مِنَ الْمُسْتَشْتَهِي، نحو: «أَعْدَ الصَّيَادُونَ إِلَّا كَلَابَهُمْ».

• المُسْتَشْتَهِي بَعْدَ «إِلَّا».

- يُنْصَبُ إذا كان الاستثناء تامًا غَيْرَ مُنْفَيٍ، نحو: «الْحَاضِرُ الْقَوْمُ إِلَّا سَعِيدٌ».

- يُنْصَبُ أو يُعرَبُ بدلًا من المُسْتَشْتَهِي مِنْهُ إذا كان الاستثناء تامًا مُنْفَيًّا، نحو: «لَا يَعْرِفُ الشَّوْقَ أَحَدٌ إِلَّا مُكَابِدُهُ أَوْ مُكَابِدُهُ».

- يُعرَبُ بحسب موقعه في الجملة إذا كان الاستثناء مُفَرَّغًا، نحو: «ما حضر إِلَّا سَمِيرٌ»^(١)، و«ما عاقبَتْ إِلَّا خَالِدًا»^(٢)، «ما سَلَّمَتْ إِلَّا عَلَى عَصَامٍ»^(٣).

• إذا سُبِّقتْ «أَعْدًا» و«خَلَا» و«حَاشَا»^(٤) بـ«ما» المصدرية وَجَبَ اعتبارها أفعالًا ماضية، نحو: «الْحَاضِرُ الْمَدْعُوُونَ مَا خَلَا أَوْ مَا عَدَا خَلِيلًا».

أما إذا لم تُسبَّقْ بـ«ما» المصدرية، فيجوزُ اعتبارُها أفعالًا ماضيةً كما سبقَ، ويجوزُ اعتبارُها حُرُوفُ جُرُّ الاسمِ الذي بعدها، نحو: «الْحَاضِرُ الْمُتَسَابِقُونَ عَدًا أَوْ خَلَا وَسِيمًا». و«الْحَاضِرُ الْمُتَسَابِقُونَ عَدًا أَوْ خَلَا وَسِيمٌ».

١ - في الأمثلة الآتية أُسْتَثْنَاءٌ مُتَصِّلٌ، عَيْنُ الْمُسْتَشْتَهِي.

- أَرْهَرَتْ أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ مَا عَدَا شَجَرَةَ الْكَرْزِ - قَرَأَتْ فُصُولُ الْكِتَابِ بِسَوْيِي الْفَصَائِلِ الْآخِرَيْنِ - يَقْنَطُ النَّاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ حَاشَا الْمُؤْمِنُ - الضَّبَابُ يُعْطِي الْجَبَلَ مَا عَدَا القيمةَ - لَا يُتَكَبِّرُ أَحَدٌ فَضْلُ الْإِتْهَامِ إِلَّا الْمُكَابِدُ - هَجَرَتِ الطَّيْورُ الْقَمَمُ إِلَّا النَّسْرُ - كُلُّ النَّاسِ يُدْرِكُونَ مَعْنَى الإِحْسَانِ إِلَّا الْبُخَلَاءِ.

(١) سمير: فاعل لـ«الْحَاضِرُ» مرفوع بالضمة.

(٢) خالدًا: مفعول به منصوب بالفتحة.

(٣) عصام: اسم مجرور بـ«على».

(٤) حاشَا: لا تُسبِّقُها «ما» إِلَّا نادرًا.

٢ - دل على الاستثناء وبيان نوعه في النص التالي:

في المساء، عندما أُنطَرَحْ على فراشي الخشين لا أذكر إلا يذِيك اللطيفتين
الناعمَيْن. وفي الليل، عندما تُنْتَجْ أفكاري بآخرة الأحلام لا أشعر بسوى قدَمِيك
الصغيرَيْن تقرآن الأرض حَوْلَ سَرِيري. وفي الصَّبَاحِ، أفتح عيني لأراك فلا أرى غير
جدران غُرْقِيَّ السُّوداء، ولأشْعُكَ، فلا أشمُّ بسوى أصوات الْغُربَاءِ. وفي اللَّهَارِ،
أمشي بين الناس سائلاً الجمِيعَ ما عدا الصَّغارِ: أيها الناس هل رأيْتُ أمِيِّا!

«أمين مشرق» (بتصرف)

٣ - دل على أركان الاستثناء في الأمثلة الآتية:

لا شيء يُؤْذِي المُجْتَمِعَ غير انتشار البطالة - لا تفتن من الكُتب إلا الكتاب المُفْدَد
- الطُّبِيشُ في الكلام لا يُظْهِرُ شيئاً بسوى حقيقة الأحلام - امتنع الناس عن التَّبَرُّع حاشا
الكُرَماءَ - لم أسمع في الغابة صوتاً غير صوت الفَأْسِ - كُلُّ شيءٍ هالِكٌ إِلَّا الله - حضرَ
الضَّيْوفُ عَدَا سَيَارَاتِهِمْ.

٤ - دل على نوع الاستثناء فيما يأتي:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُ به إِلَّا الْحَمَّاجَةَ - لم أجد لي صاحِباً إِلَّا الكتاب - ما أنسَفَ
الدُّنْوَى شَيْءٌ بسوى التَّرَفِ والفسقِ - أصداقُ الثَّلَمِيدَ إِلَّا اللُّؤْمَاءَ - لا شيء يخلدُ المرأة
سوى الأعمال الحَسَنَةِ - جالسُوا الناسَ ما عَدَا السَّهَّافَةِ - عاد الحَطَابُونَ من الغابةِ ما
عدا فُؤُوسَهُمْ - حَضَرَ الْجِنُوْدُ ما خلا قِبَاعَهُمْ.

٥ - استخرج المستثنى من النص التالي وأعتبره:

أيها الطَّالِبُ: اخْتَرْ مِنْ تَشَاءُ مِنَ الْأَصْحَابِ مَا خلا الشُّرِيرِ، وَأَقْرَأْ مَا تَشَاءُ مِنَ
الْكُتُبِ مَا عَدَا النَّافِعَةِ، وَلَا تَجْعَلْ يَضْبَطَ عَيْنِيكَ مَصَالِحَ غَيْرَ مَصَالِحَ وَطَبِيكَ، وَإِنَّكَ أَنْ
تَعْرِكَ الْحَيَاةَ بِالدُّنْيَا، فَإِنَّمَا يَعْرِكُ بِهَا النَّاسُ حَانِا الْقَطْعَنَ، وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَنْ يَقِنَّكَ أَحَدٌ إِلَّا
نَفَسَكَ، وَلَا تَسْأَلْ أَحَدًا مَعْوَنَةَ سَبَوْيِ اللَّهِ، وَإِنْ أَمْبَيْتَ يَسْرُ فَاضِرِزْ، لِأَنَّهُ لَا يَتَنَعَّمُ شَيْئَهُ فِي

المحنَّ غير الصَّبِرِ، وأغْتَبَ الْمَوْحَنَ طَرِيقًا لِلتَّكَامُلِ وَالثُّضِّيجِ، فَإِنْ قَصَرْتَ فِي وَاجِبَاتِكَ
وَدَاخَلَ التَّأْسُ قَلْبَكَ، فَلَا تَلُومَنَّ أَحَدًا إِلَّا نَفْسَكَ.

٦ - إِعْرَابُ نَمْوَذْجِيٍّ:

وصل المدعون إلا واحداً.

وصل : فعل ماضٍ مبنيٍ على الفتحة الظاهرة على آخره.

المدعون : فاعل مرفوعٌ، وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع مذكر سالم.

إلا : حرف استثناء مبنيٍ على السُّكُون لا محلٍ له من الإعراب.

واحداً : مستثنى منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وجملة: «وصل المدعون...» الفعلية ابتدائية لا محل لها
من الإعراب.

ما زارنا غير صديق واحدٍ.

ما : حرف نفي مبنيٍ على السُّكُون لا محلٍ له من الإعراب.

زارنا : فعل ماضٍ مبنيٍ على الفتحة الظاهرة على آخره. «ـانا» ضمير
متصل مبنيٍ على السُّكُون في محل نصب مفعول به.

غير : فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو
مضافٌ.

صديق : مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.

واحدٍ : نعت «صديق» مجرورٌ، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.
وجملة: «ما زارنا...» الفعلية ابتدائية لا محل لها من
الإعراب.

الا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَّ اللَّهُ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

الا : حرف تبييه مبنيٍ على السُّكُون لا محلٍ له من الإعراب.

- كلٌّ** : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- شيءٌ** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- ما** : حرف مصدرى مبني على السُّكُون لا محل له من الإعراب.
- حلا** : فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعمّر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل تقديره «هو».
- الله** : لفظ الجلالة، مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- باطلٌ** : خبر للمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- وكلٌّ** : الواو: حرف استثناف مبني على الفتحة لا محل له من الإعراب. «كلٌّ» مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- نعمٌ** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- لا** : النافية للجنس مبنية على السُّكُون لا محل لها من الإعراب.
- محالة** : اسم لا التانية للجنس مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
- زائل** : خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- وجملة: «ألا كلٌّ شيء...». الاسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. والجملة المؤولة من «ما» المصدرية وما بعدها في محل نصب حال. وجملة: «كلٌّ نعم...». الاسمية استثنافية لا محل لها من الإعراب، وجملة «لا محالة» اعترافية لا محل لها من الإعراب.

الحال

• القاعدة

- الحال أسم مشتق غالباً، منصوب، يذكر لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، نحو: «تعيش البنسجة مفتونة بين زيفاتها».
- يسمى الأسم الذي يبين الحال هيئة «صاحب الحال»، وهو يكون أنتا معرفة، نحو: «تباينت البنسجة فرحة».
- الحال أربعة أنواع:
 - كلمة مفردة، نحو: «فألت البنسجة متهدلة».
 - جملة فعلية، نحو: «وقفت البنسجة تضحك».
 - جملة أسوية، نحو: «افتربت البنسجة وهي تضحك».
 - شبه جملة، نحو: «نظرت البنسجة حولها».
- يكون صاحب الحال:
 - فاعلاً، نحو: «تعيش البنسجة فرحة بين الأعشاب».
 - نائب فاعل، نحو: «توكل الفاكهة ناضجة».
 - مفعولاً به، نحو: «ابتدعت الطبيعة البنسجة صغيره».
 - اسمًا مجروراً، نحو: «أحب أكل العنب ناضجاً».
 - مبنياً، نحو: «زيد مُبتسماً فادم».
 - خبراً، نحو: «هذا زيد فادم».

١ - اجعل الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون آخرًا:
سالما - مُشيرٌ - حاملاً - مفترشاً - صافياً - صابرين - مُذهبين.

٢ - دل على الحال واصحها فيما يلي:
وسمعت الطبيعة ما ذكر بين البنفسجية والوردية، فرقت صورها قائلة: «مادا جزى لك يا أبيتي البنفسجية؟ فقد عرفتك لطيفه يتراضعك، عذبة يصغرك، شريفه يمسكك، فهل أنتهىتك المطامع، وسلبت عقلك الغطمة الفارغة؟
فأجابت البنفسجية متسللة، مستعملة: أيتها الأم العظيمة! أي أضرع إليك ساجدة، أن تجيبي طلبني، وتجعلني وزدة، ولر يوماً واحداً».

فقالت الطبيعة ناصحة: «ألا لا تدررين ما تطلبين...، فإذا رفعت قائمتك وأيدلت صورتك، وجعلتني وزدة ثديين حين لا يتفع اللثيم». فقالت البنفسجية فرحة: «خولي كياني البنفسجي إلى وزدة، وما ي فعل بي، بعد ذلك، يكون صنع رغاني، ومتاعي».

«جبران» (بتصرف)

- ٣ - انلأ الفراغ بجملة اسمية تكون في محل تصب حال: إياك أن تكتب..... آلياً ← إياك أن تكتب وألا مضطرب آلياً.
- | | |
|---------------------|----------------------------|
| - اخذني الشمس..... | - قدم الرئيس..... |
| - دقت الساعة..... | - شافط الثلوج..... |
| - جاء الأطفال..... | - أحبت النساء في نبلة..... |
| - جلس التلاميذ..... | - استقبلت صديقي..... |

٤ - ضُعْ خَطَا تَحْتَ الْحَالِ فِيمَا يَلِي :

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنِّكَ عُسْرَتَهُ
يَطْأَ أَثْرَى مُتَرَقِّعاً مِنْ تَبِيهِ
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأسٍ وَشَرَخَةٍ
فَمَا ثُ سُرُورًا بِي فَمُثُ بِهَا غَمَّا

٥ - أَغْرِبَ :

- كَانَ فِي حَدِيقَةٍ مُتَفَرِّدَةٍ بَنْقَسْجَةٌ تَعِيشُ مُقْتَبِعَةً بَيْنَ رَفِيقَاتِهَا.
- خُلِقَ الْإِنْسَانُ مُتَرَدِّداً فِي أَمْرِهِ.
- أَشَدَّ الشَّاعِرَ قَصِيدَةً وَهُوَ وَاقِفٌ.

٦ - إِغْرَابُ شَمَوْذِيٍّ :

- طَلَعَتِ الْشَّمْسُ تَهَادِي مِنْ وَرَاءِ الْجِبَالِ.
- شَاهَدَتِ الطَّلَابَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

طَلَعَتِ : فَقُلْ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ . وَالثَّانِي حَرْفُ
لِلتَّأْنِيثِ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَقَدْ حَرْكَ بِالْكَثِيرِ مَئِنْ مِنْ الْتِيقَاءِ
سَاكِنَيْنِ، وَهُوَ لَا مَحْلُ لَهُ مِنْ الْأَغْرَابِ .

الشَّمْسُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ .
تَهَادِي : فَقُلْ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الضَّمَّةُ الْمُقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِيفِ
لِلتَّعْدِيرِ . وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَبِرٌ فِيهِ جَوَازًا نَفْدِيرُهُ : هُنِيْ . وَجَمِيلَهُ
«تَهَادِي» فِي مَحْلِ نَصِيبِ حَالِهِ .

مِنْ : حَرْفُ جَرٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلُ لَهُ مِنْ الْأَغْرَابِ .
وَرَاءُ : اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ . وَالْجَازُ
وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ بِالْفَعْلِ «تَهَادِي» . وَهُوَ مُضَافٌ .

الْجِبَالِ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ .

- شاهدتُ** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحريك.
وَالثَّاء ضمير متعلقٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعل.
- الطلاب** : مفعول به متصوبٌ وعلامة نصيحة الفتحة الظاهرة في آخره.
- وَهُمْ** : آلوأو وألحال حرفٌ مبنيٌ على الفتح لا محل له من الإعراب.
«هم» ضمير رفع متفصلٌ مبنيٌ على السكون في محل رفع مبتدئ.
- يَلْعَبُونَ** : فعلٌ مضارع مرفوع يثبت التوك لـ الله من الأفعال الخمسة.
وآلوأو ضمير متعلقٌ مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل.
وجملة «يلعبون» في محل رفع خبر المبتدئ «هم». وجملة
«وَهُمْ يَلْعَبُونَ» في محل نصب حال.

التمييز

القاعدة

- ❶ التمييزُ اسْمٌ نكِرَةٌ منصوبٌ غالباً، بمعنى «مِنْ»، يُزيلُ ما قبله من غموض، نحو: «أعطيتُ الفقيرَ رطلاً خبزاً».
- ❷ التمييزُ نوعان: تمييزُ مفرد (أو تمييزُ ذات)، وتمييزُ جملة (أو: تمييز نسبة). تمييزُ المفرد الذي يكونُ الاسمُ الذي قبله عدداً، نحو: «اشترىتُ أحدَ عشرَ قلماً». أو اسمًا من أسماء الكَلِيل، نحو: «اشترىتُ ليَّراً حلبيّاً». أو الوزن، نحو: «اشترىتُ رطلاً خبزاً». أو المساحة، نحو: «مساحةُ الغرفةِ عِشرُونَ مِتْرَانِ مُرَبَّعاً».
- ❸ تمييزُ الجملة هو الذي يُزيلُ الغموضَ الذي في الجملة قبله، نحو: «ازدادَ المُجتهدُ عِلْمًا».
- ❹ يكونُ تمييزُ النسبة متنقلًا عن:
- الفاعل، نحو: «كَمْلَ الجاحظُ أَدْبَا»، أي كَمْلَ أَدْبُ الجاحظ.
 - المفعول به، نحو: «يُعَاشِرُ أَبِي النَّاسِ كِبَارًا»، أي: يُعَاشِرُ أَبِي كِبَارِ النَّاسِ.
 - المبتدأ، نحو: «الْعَجُوزُ أَوْسَعُ خَبْرَةً مِنْ غَيْرِهِ»، أي: خَيْرُهُ العَجُوزُ أَوْسَعُ مِنْ خَيْرَهُ غَيْرِهِ.

١ - استخراج التمييز من النص التالي، وعِينْ نوعه:

كان الجاحظ أشدَّ الناسَ ولَعاً بالعلمِ. فكان يكتري ذاكرين الوراقين^(١) ليلاً لطالع ما فيها من كُتبٍ، ويَعمَلُ في النهار ليُكْسِبَ رطلاً خُبْزاً، أو ليتَرا حلبياً ليقوته اليومي. وكثيراً ما كان شفقةً بالدُّرُّسِ والتحصيل يصرُفُه عنْ هُنَا الكُسْبِ، إذ كان يقضى يومه في غُرفة لا تتجاوز مساحتها العشرين متراً مربعاً، مُقْبلاً حتى كُمِلَ أدبَاً، وَأَزَادَ عِلْمًا.

إلى جانب ذلك، كان شديداً لاختلاطه بالناسِ، يُعاشرُهُمْ ب Kirbyاً وصيغاراً حتَّى صارَ أوسَعَهُمْ خِبْرَةً، وأعمَقَهُمْ ثقافةً، مما جعله رائداً في ميدانِ العلمِ والأدبِ. عاصرَ عَبْرَ حَيَاتِهِ الطَّوِيلَةِ أحدَ عشرَ خليفةً، منْ المُهَنْدِيِّ إلى المُهَنْدِيِّ، وكانت نهايته في البصرةِ، تارِكاً وراءَهُ مِنَةً وَتَسْعِينَ مُؤْلَقاً في مختلفِ الميادينِ.

٢ - ضعْ خطأ تحت التمييز في الأبيات التالية

كفى بك دلة أن ترى الموت شافياً	وَحَسْبُ الْمَنَابِيَّ أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا
كَفَى بِجَسْمِي تُحَولُّ أَنْتِي رَجُلٌ	لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ شَرَنِي
مُشَالِّيْبَنَ لَيَشْهُدُوا مَوْتَ الْذِي	أَحْيَا الْبَلَادَ عَدَالَةً وَنَوَالَا
وَكَانَ دَرَّةَ سَيْفِهِ عَيْنِيْنَ تَرِي	كُمْ تَحْتَ قَائِمَ سِيفِهِ آجَالَا

٣ - أكملِ الجملَ الآتيةَ بالتمييزِ المناسبِ:

في الشهرِ ثلثون..... وأربعين..... وفي الأسبوعِ سبعه..... تزدادُ الحرارةُ في الصيف..... زارني خمسةُ عشر..... اشتريت قميصاً..... وجوريما..... سموت..... وعلوت..... ذاتِ نقوسنا إلى الوطن..... تنصيبتْ جياعنا..... الأرضُ أعظمُ الأشجار..... وأطولُها.....

(١) الوراقون: أصحاب المكتبات. اكتري الدخان: استاجرها.

٤ - استخرج التمييز من النص التالي وبين نوعه:

فَرَبِّي الصَّغِيرَةَ هَادِيَةً سَاكِنَةً، حَزِينَةً عَلَى فَرَاقِ الْمُحْرَاثِ. مِنْ عِشْرِينَ سَنَةً لَمْ يَطِأْ أَرْضَهَا فَلَاحُ وَاجِدًا أَلْفَ هِكْتَارٍ أَرْضًا بَارَثَ كُلُّهَا. الْخَصْبُ فَارِقٌ ضَيَعَتِي بَعْدَ أَنْ كَانَتْ كُلُّ حَيَّةٍ فِيهَا مُدَا قَمْحًا، وَكُلُّ خَبْطٍ مِنْ قَزْهَا ذِرَاعًا حَرِيرًا، وَكُلُّ فَقِيرٍ جَرَةً عَسْلًا!

مَنْ يَعُودُ فَلَاحُ ضَيَعَتِي إِلَى أَرْضِهِ الَّتِي تَمُوتُ شَوْفًا إِلَيْهِ فَيُخْصِبُهَا زَرْعًا؟ مَنْ يَعُودُ هَذَا الابنُ الْخَيْرِ لِتَقْبِيسِ الدَّوَالِيَّ خَمْرًا، وَتَقْبِيسِ الْأَرْضِ غَلَالًا مُبَارَكَةً، وَتُصْبِحُ أَكْثَرَ عَطَاءً، وَأَوْفَرَ خَيْرًا، وَلِتَقْرَرَ الضَّيَعَةُ عَيْنًا، وَتَطْبِقَ نَسْنَا، بِرَسُولِ الْخَصْبِ يَعُودُ إِلَيْهَا وَيَمْكُثُ فِيهَا.

مَا أَجْمَلَ الْأَرْضَ مَعْطَاهُ وَخَيْرَهَا! وَمَا أَعْظَمَ الْفَلَاحَ جَاهِدًا يَسْتَصلِحُ الْبُورَ،
وَيَسْتَبِّنُ الْجَدْبَ! اللَّهُ دُرَّةُ إِنْسَانٍ لَيْسَ لَنَا مُثْلُهُ عَوْنَانِ. كَمْ مَرَّةٌ تَعْبُرُ لِأَجْلَنَا، وَكَمْ مَرَّةٌ
مِنْ صَعْوَةِ لَاقَى فِي سَبِيلِ رَاحِبَتِنَا وَسَعَادِتِنَا... .

(عن قواعdena العربية الحديثة)

٥ - أغرب:

- في المدرسة ثلاثة معلمًا.

- شربت نصف ليتر حليباً.

- كان الجاحظ أشد الناس ولعًا بالعلم.

- طاب المجتهد نفساً وقرء عيئاً.

٦ - إعراب نموذجي:

وَظَلَمُ ذُوي الْقُرْبَى أَشَدُ مُضَايَّةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمَهْتَدِ
الواو : حسب ما قبلها.

ظَلَم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو
مضاف.

- ذوي** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء، لأنه ملحق بالجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
- القُربَى** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.
- أشدُّ** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
- مضاضة** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والثانية للتثنين.
- على المَرْءَ** : جار ومحرر متعلقان بالخبر «أشد».
- من وقع** : جار ومحرر متعلقان بالخبر «أشد» وهو مضاف.
- الحِسَام** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
- المهَنَدُ** : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

الجزء بالإضافة

القاعدة □

- ❶ بالإضافة هي نسبة أسم إلى آخر توجب للثاني الجر دائمًا، نحو: «وقفت بباب الشیخ».
- ❷ يسمى الأسم الأول في بالإضافة مضافاً، ويسمى الثاني مضافاً إليه. نحو: «يسمى المضاف إليه إلا مجروراً، أما المضاف فيغرب حسب موقعه في الجملة، فقد يكون:»
 - مبتدأ، نحو: «صوت الشیخ جھوري».
 - خبراً، نحو: «الشیخ صادق اللهجة».
 - «كان الشیخ صادق اللهجة».
 - «إن الشیخ صادق اللهجة».
- ❸ فاعلاً، نحو: «تركت أشياءَ الشمسي غشاءً من سمرة...»
- نائب فاعل، نحو: «مُنْجِ مُدیر المدرسة جائزه».
- مفعولاً به، نحو: «امتنعت لوازم المدرسة».

عند الإضافة تُحذف من المضاف:

- تَبْيَهُ إذا كان مُنْوَناً، نحو: «جاء مُعْلِمٌ → جاء مُعْلِمُ الْمَدْرَسَةِ».
- تَوْهُ إذا كان مُتَّقِنَ أو جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً، نحو: «جاء مُعْلِمَانِ → جاء مُعْلِمَا الْمَدْرَسَةِ». جاء مُعْلِمُونَ → جاء مُعْلِمَوْنَ الْمَدْرَسَةِ».

١ - دُلُّ عَلَى الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَذَكْرُ عَلَامَةٍ إِغْرَابِهَا:

من أطريف الأخبار التي قرأتها مؤخراً أن أحد الشيوخ راجع تفاصيل حياته التي كان قد ذكرها في مذكراته بغاية الدقة والضبط. وهاكُم ما كتب: «تَبَيَّنَ اللَّهُ قَضَى مِنْ عُمْرِهِ سَبْعَاً وَعَشْرِينَ سَنَةً فِي نُومِ الْلَّيَالِي وَالنَّهَارَاتِ، وَإِحْدَى وَعَشْرِينَ سَنَةً فِي عِمَلِ الْبَيْتِ وَخَارِجِهِ، وَفُرَاهَةً سِتَّ سَنَوَاتٍ فِي اِتْنَاظَارِ الْمُسْتَحَفِفِينَ عَنْ مَوَاعِدِهِمْ، وَسَنَةً كَاملَةً فِي حِلَاقَةِ دَفَّوِهِ، وَسَيْنَةً وَعَشْرِينَ يَوْمًا فِي تَوْبِيخِ أُولَادِهِ، وَثَمَانَيَةً عَشَرَ يَوْمًا فِي عَقْدِ رِبَاطِ عُنْقِهِ...».

موريس قطريبي «بتصرف»

٢ - ضَعْ خَطَا تَحْتَ الْمَجْرُورِ بِالْحَرْفِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْمَجْرُورِ بِالإِضَافَةِ فيما يلي:

تَذَكَّرُونَ مِنْ طَفُولَتِكُمْ، أَيُّهَا النَّاسُ، ذَرْبَا ضَيْقَةً، مُحَاطَةً بِالضَّبَابِ، وَأَنَا أَذَكُّرُ مِنْ طَفُولَتِي فُسْحَةً مِنْ الْرَّزْمِنِ وَاسِعَةً كَالرَّزْمِنِ، مَا زَلْتُ أَلْعَبُ فِي جَنْبَاتِهَا مَعَ أَثْرَابِي، مُنْذُ عَشْرِينَ سَنَةً، وَأَمْرَعُ وَجْهِي بِتُرَابِهَا، وَأَنْتَدَدُ عَلَى أَعْشَابِهَا، وَأَخْتَبَرُ فِي مَعَابِرِهَا، مَا زَلْتُ أَسْعَمُ رَئَاتِ ضَجَّكَاتِي، وَشَهَقَاتِ بُكَانِي، وَمَا زَالَتْ أَصْوَاتُ رِفَاقِي هِيَ فِي أَذْنِي وَقَلْبِي. أَنَا أَرَى طَفُولَتِي الْآنَ فِي هَذِهِ الْلَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ، تُحَاوِلُ أَنْ تَتَشَعَّعَ الْقَلْمَنِ مِنْ يَدِي، لِتُجْلِسَنِي بِحَاجَبِ أَمِي، قُرْبَ الْمُؤْقِدِ الْأَدَافِنِ، رَأَسِي عَلَى كَيْفِ أَمِي، أَصْغِي بِقَلْبِي وَعَيْنِي إِلَى حِكَمَاتِ كَانُونِ الْجَمِيلَةِ.

فؤاد سليمان «بتصرف»

٣ - سَوْلُ إِلَى مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ فِيمَا يَلِي عَلَى الْتَّحْوِيَّةِ التَّالِيَّةِ :

الْغَيْوُنُ الْسُّوْلُ = سُوْلُ الْغَيْوُنِ

- الْتَّظَرَّاثُ الْبَرِيَّةُ - الْوَجْهَةُ الْجَمِيلُ

- الْخُطُوَاتُ الْسَّرِيعَةُ - النَّاسُ الْعِظَامُ

- الْلَّوْنُ الْأَبَيْضُ - الْخَدَانُ الْمُوَزَّدَانُ

- الْمَقَامُ الْأَنَّاِبُ - السَّنَوَاتُ الْأَرْبَعُ

- الْرَّمَانُ الْقَدِيرُ - الْيَدَانُ الْطَّاهِرَتَانُ

٤ - أَضِفْ إِلَى الْأَسْمَاءِ التَّالِيَّةِ فِي جُمْلَةِ مُفَيَّدَةٍ :

مُعْلَمُونَ - عَالَمَانِ - الْمُهَاجِرُونَ - طَالِبَانِ - حَادُونَ - عَجَلَانِ - زَارِعُونَ - جَوَيلَانِ.

٥ - تَنَّ الْمُضَافَ وَأَجْمَعُهُ فِيمَا يَلِي مُعَيْرًا مَا يَلْزَمُ :

- رَجُلُ مُشْرِقِ الْوَجْدِ.

- فَاهِرُ الْعَدُوِّ مُحْتَرِمٌ.

- بَابُ الشَّيْخِ مَفْتُوحٌ.

٦ - أَغْرِبْ :

- كَانُ وُجْهَاهُ الْفَرِيزَةِ مُجْتَمِعِينَ.

- رَأْسُ الْجِحْكَمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ.

- شَارِبَا الْشَّيْخِ يَنْذَلِيَانْ فَوْقَ فَوْهِ.

٧- إِغْرَابُ نَمْوَذِجِيٌّ :

كَانَ مُسَاعِدُو الطَّيِّبِ يُشْرِفُونَ عَلَى الْمُصَابِينَ .

كَانَ : فَعَلَ ماضٍ ناقصٍ مُبْتَدِئٌ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ .

مُسَاعِدُو : اسْمُ «كَانَ» مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِ الْأَوَّلِ وَلَا إِنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ . وَهُوَ مُضَافٌ .

الطَّيِّبِ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ .

يُشْرِفُونَ : فَعَلَ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِ ثُبُوتِ الثُّوْنِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ . وَالْأَوَّلُو ضَمِيرٌ مُتَصَبِّلٌ مُبْتَدِئٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ . وَجُمْلَةُ «يُشْرِفُونَ» فِي مَحْلٍ تَصْبِيبٍ خَبَرُ «كَانَ» .

عَلَى : حَرْفٌ جَرٌّ مُبْتَدِئٌ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ .

الْمُصَابِينَ : اسْمُ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةُ جَرَّهُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ . وَالْجَازُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ بِالْفَعْلِ «يُشْرِفُونَ» .

الجر بالحرف

القاعدة □

١. يُجزِّ الأسم إذا سبقه حرف جر، نحو:
«يذهب كُل إنسان إلى عمله».
- أشهر حروف الجر:
- من، نحو: «يذهب نسيم عربى من الآخر».
- إلى، نحو: «يذهب إلى عمله».
- عن، نحو: «توقف الذكر عن الصياح».
- على، نحو: «استرخي على التخت».
- في، نحو: «الحرارة في الفراش».
- اللام، نحو: «أقول لىسائل».
- الياء، نحو: «أطير يفكري».
- كاف التثنية، نحو: «أطير كالحمام».
- واء القسم، نحو: «وأله، لأجهذن».
- تاء القسم، نحو: «تأله، لا قوى لآلئ».
- باه القسم، نحو: «بأله، سادرس جيداً».
لا بد لحرف الجر من متعلق يتعلق به، فهو يتعلق:
أ- بالفعل، نحو: «استرخي على التخت».

◆ تنبية

- بـ- بالمصدر، نحو: «إِنْ إِقْبَالَكَ عَلَى الْحَقْ وَاجِبٌ».
- جـ- باسم الفاعل، نحو: «أَتَتْ مُؤْمِنٌ بِالْحَقِّ».
- دـ- باسم المفعول، نحو: «الْعَمَلُ مَرْغُوبٌ فِيهِ».

نكون علامه الجر:

- الكثرة، في الأسم المفرد، نحو: «يُذْهَبُ كُلُّ إِنْسَانٍ إِلَى عَمَلِهِ». وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، نحو: «الهُوَتُ مَعَ الْأَوْلَادِ، وَسَاعَدُهُمْ فِي الْمَغَارَاتِ».
- الياء في المثنى وجُمِيع المُذَكَّرِ السالم، نحو: «مَرْزُّ بَطَالَيْنَ وَمُعْلَمَيْنَ».

١ - ضَعِّفْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ الْجَرِ وَخَطِيْنِ تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورَ فِيمَا يَلِي:

تَقْدِيدُ الْأَشْيَاءِ الْسَّيِّئَةِ فِي الْأَجْنَامِ الْعُضُوَيَّةِ كَاللَّحْمِ، وَتَقْدِيدُ يَعْشِرِ فِي الْأَجْسَامِ الْأَصْلَبَةِ كَالْعَظْمِ، لِذَلِكَ قَسْمُ الْعُلَمَاءِ الْأَشْيَاءِ إِلَى لَيْكَةِ وَفَاسِيَّةِ . . .

وَتُسْتَخَدَّمُ فِي الْطَّبِّ، فَتُكْشِفُ عَمَّا تَعْجَزُ الْعَيْنُ عَنْ رُؤْيَيْهِ، وَتُسْتَخَدَّمُ لِلشَّفَاءِ مِنَ الْأَدْرَاءِ كَالسَّرَّاطَانِ . . .

وَتُسْتَخَدَّمُ فِي الْجَمَارِكِ، فَيُكْثِرُونَ بِهَا عَمَّا فِي الْحَقَاقِيبِ . . . وَكَثِيرًا مَا كَتَفَ رِجَالُ الْمُرْسَلَةِ عَنْ جَوَاسِيسِ، وَهُمْ لَا يَدْرُوْنَ، يُدْخِلُونَهُمْ مِنْ أَبْوَابِ تَعْبُرُهَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فَإِذَا هِيَ تُكْشِفُ عَمَّا يَحْمِلُونَ.

«أحمد زكي» «بنصراف»

٢ - ضَعِّفْ مَكَانَ النُّقْطِ حَرْفُ الْجَرِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَلِي:

الصَّحَّةُ تَزِيدُ . . . قِيمَةُ الْحَيَاةِ، وَتَرْفَعُ . . . شَأْنَهَا. فَالْإِنْسَانُ الَّذِي يَقُومُ . . . تَرْوِيْهُ صَبَاحًا تَشِيطًا، يَسْتَقْبِلُ يَوْمَهُ . . . وَجْوَهَ بَاسِمٍ، وَيَقْبِلُ . . . الْعَمَلِ . . . خَمَاسَةٍ

وَسُرُورٍ. أَمَا الْأَمْرَاضُ فَتُؤْثِرُ... أَخْلَاقُ الْإِنْسَانِ، وَتَجْعَلُهُ... الْفَنَاءِ، وَتُزِيدُ
صِحَّتَهُ ضَعْفًا... ضُعْفٌ.

«أحمد أمين» «بتصرف»

٣ - اذْكُرْ مُتَعَلِّقَ حَرْفَ الْعَجَزِ فِيمَا يَلِي :

تَعِيشُ مَعَ الْمَزَءُومِ فِي ذَهَابِهِ وَإِيَاهُ ذُكْرِيَاتِ خَلْوَةِ، بَايِعَتْهُ فِي الْأَرْوَاحِ نَسْرَةً سِخْرِيَّةً،
وَمُزِيلَةً عَنْهَا الْأَلْقَابَضَنْ وَالْحُرْزَنْ. إِنَّهَا هَاجَعَةً فِي خَدْرِ الْأَرْمَنْ، وَلِكِنَّهَا تَرْمَقُنَا بِعَيْنِ
سَاحِرَةٍ جَدَانَةٍ... فَإِذَا تَشَوَّقْتُ لِلشَّخْصِ مِنَ الْوَاقِعِ حَيْثُ الْحَيَاةِ أَفَاقَتْ قَضَبَانَا
خَلْوِيَّةً، وَنَصَبَتْ صَنْمَانَا لَفْنِي عَلَى قَدَمِيهِ أَيَّامَنَا وَلَيَالِيَنَا، أَنْدَقَتْ إِلَى رِحَابِ ذُكْرِيَاتِ
تَكْشِفُ الْجِجَابَ عَنِ الْعَيْنِ وَالْأَلْنَبِ.

«الفرد خوري» «بتصرف»

٤ - جُرْهُ الْأَسْمَاءِ الْأَنَائِلِيَّةِ يَحْرُفُ جَرْ جَاعِلًا كُلَّا مِنْهَا فِي جُمْلَةِ مُفِيدةٍ:

شَارِبَانْ - جَصَانْ - وَرْدَةْ - الطَّفَلَانْ - الْمُتَنَزَّهُونَ.

٥ - أَغْرِبْ :

- يَلْهُبُ كُلَّ إِنْسَانٍ إِلَى عَمَلِهِ.
- اسْتَرْخَيَ عَلَى الْتَّحْتِ وَأَسْتَبَعْ يَفْكِري كَالْحَمَامِ.
- زَأَبَتْ عُصْفُورَيْنِ صَبَرَيْنِ عَلَى الْطَّرِيقِ.

٦ - إِغْرَابُ نَمْوَذْجِيَّةٍ :

نَحْنُ نَرِي الْأَمْوَارَ مِنْ زَاوِيَتِينِ مُخْتَلِفَتِينِ

نَحْنُ : ضَمَيرُ رَفِيعٍ مُنْتَصِلٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلٍ رَفِيعٍ مُبْنِيٍّ.

نَرِي : فَعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلْيَفِ لِلشَّعْدَرِ، وَفَاعِلُهُ
ضَبَوِيرُ مُسْتَبِرٍ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرُهُ: نَحْنُ.

الْأَمْوَارُ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيَّهُ الْفَتَحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

وَجُمْلَةُ «نَرِي الْأَمْوَارِ» فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ خَبِيرٍ الْمُبْتَدِئِ «تَحْنُ». من : حَرْفُ جَرِّ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْإِغْرَابِ . مُتَعَلِّقٌ بِالْفِعْلِ «نَرِي» (أو الجَارُ والمَجْرُورُ «مِنْ زَاوِيتَيْنِ» مُتَعَلِّقانِ بِالْفَعْلِ «نَرِي»).

زاوِيتَيْنِ : اسْمَ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ أَلْيَاهُ لِأَنَّهُ مُتَقَىٰ.

مُخْتَلِفَتَيْنِ : تَعْتُّ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ أَلْيَاهُ لِأَنَّهُ مُتَقَىٰ.

٧ - أَكْمَلُ شَجَرَةِ الدُّرُسِ التَّالِيَةِ

- مِنْ، تَحْوِي:

- إِلَى،

-

-

-

-

-

-

-

-

-

حَرْفُ الْجَرِّ

النعت (الصفة)

القاعدة

❶

النعت قسمان: حقيقي وسبيبي.

- النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ صِفَةٌ تَنْعَتْ مَوْضِوفًا قَبْلَهَا، وَتَنْتَبِعُ فِي الإِعْرَابِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالشَّكْرِ، وَالجِنْسِ (مَذَكُورًا وَمُؤْنَثًا)، وَالعَدْدِ (مُفْرَدًا، وَمُتَّبِعًا، وَجَمِيعًا)، تَحْوِيْ:

جاء الولَدُ النَّاجِحُ، وَشَاهَدَتِ الْفَتَاهُ الْجَمِيلَةَ، وَمَرَرَتْ بِالْفَلَاحِينَ النَّشِيطِينَ وَالْمُزَارِعَاتِ الشَّيْطَانِ.

- النَّعْتُ السَّبِيْيُّ، يَصِفُّ مَا لَهُ عَلَاقَةٌ بِالْمَنْعُوتِ، وَيُعَامَلُ كَالنَّعْتِ الْحَقِيقِيِّ إِذَا خَلَأَ مَعْمُولُهُ مِنْ ضَمِيرِ عَائِدٍ إِلَيْهِ الْمَنْعُوتِ. أَمَّا إِذَا كَانَ فِي مَعْمُولِهِ ضَمِيرٌ عَائِدٌ إِلَى الْمَنْعُوتِ، فَيَتَبَعُ مَا قَبْلَهُ فِي التَّعْرِيفِ، وَالشَّكْرِ، وَالإِعْرَابِ. وَمَا بَعْدَهُ فِي التَّذَكِيرِ، وَالثَّانِيَتِ، وَيَتَقَرَّبُ مُفْرَدًا.

هُوَ جَارُكَ الْكَرِيمَةُ عَائِلَتُهُ، وَالْكَرِيمُ أَجَدَادُهُ، وَهُمْ جِيرَانُكَ الْكَرِيمُ أَجَدَادُهُمْ.

١ - دَلَّ إِلَى النَّعْتِ وَبَيَّنَ أَنْوَاعَهُ: حَقِيقِيٌّ، سَبِيْيٌّ، مُفْرَدٌ، جَمِيلٌ.

تحسن سعيد الناطور جنبات الفراش الذي كان مستلقياً عليه في عرزاله العالي القائم على هضبة تشرف على وادي الصفا، والمبني من ورق الملاول الأخضر في قلب سنديانة هرمة. وكان الوقت ظهرًا وشمسُ آب اللاحبة قد انصبَّ على الأرض المخضرة الأديم انصباباً، وتقدَّت أشيعتها إلى قلب العرزال خيوطاً بيضاء وهاجة

ترافقها ذراث الغبار. وتململ التأطُور في فراشيه كان قوّةً خفيّةً سيطرت عليه في اللحظة تلك، فانشلّت من قيلولته. وما إن فتح عينيه حتى بصرَ بحية رقطاء تنسى على غصين السنديانة، وجسمها الملمس يتلوّي، وكلما وقع عليه خطٌ من خيوط الشمس شعَّ كقطعة من زجاج ملقاة في التراب، وقد مدت لساناً دقيقاً كالإبرة، وأدارت فيما حولها عينين شديداً لمعانِهما ركبتَها في رأسٍ صغيرٍ مثلثٍ. فأحسنَ سعيدَ لمنظرها قشعريرةً باردةً لم يعثرا عليها الخوف، بل بعثرا اشمئزازةً من رؤية هذا الجسم الطويل المبرقش ينساب على الغصن انسياً كأنه حبلٌ مسحوب، وكيف يخاف سعيد وهو شابٌ يرافق الصواري في يقظتها ومنامها؟

«خليل نقي الدين» «بتصرف»

٢ - حَوْلَ النُّعُوتِ السَّبَبِيَّةِ فِي الْجَمِيلِ التَّالِيِّ إِلَى نُعُوتِ حَقِيقَةِ:

- تَجَوَّلُتْ فِي حَدِيقَةِ سَاحِرَةِ أَزْهَارِهَا.

- اضطَدَتْ سَمْكًا غَرِيبًا نَوْعَهُ.

- غَطَسَتْ فِي الْبَحْرِ الْمَخِيَّفِ أَعْمَاقَهُ.

- شاهَدَتْ مَسْرِحَةً مُضْحِكَةً فُصُولُهَا.

٣ - إِمْلَا الفَرَاغَ بِأَحَدِ النُّعُوتِ التَّالِيِّ بَعْدَ أَنْ تَجْمَلَهُ مُطَابِقًا للمنعوت:

أَضْغَرُ - أَرْبَعُ - أَيْضُ - هَادِي - كَثِيفٌ - قَرِيبٌ - مُخِيفٌ - صَافٍ - بَرِيءٌ .
 جاءَ ذُورُ الْمَفْتَأَةِ . . . ، فَبَسَطَتْ كَفَاهَا . . . الْلَّوْنُ، وَأَنْعَسَتْ الْكُلُّ. عَقَدَ الشَّيْخُ حَاجِيَّهُ . . . ، كَانَ شَبَّحَ . . . مَطْلَعَهُ ثُمَّ حَدَّقَ فِي الرَّوْجُ . . . وَفِي الْعَيْنَيْنِ وَقَالَ فِي تَمْثِيمَةٍ . . . : زَوْاجٌ . . . موَعِدَةٌ، وَأَرَى فِي حَيَاتِكَ بَعْدَ السَّنَوَاتِ . . . تَجْهِيْمًا وَأَنْبِلَاتَ عَيْشٍ .

إِدْفِيكَ شَيْبُوب

٤ - أكمل الجمل التالية بنحو مناسبة:

هذه شجرة..... نمرها؛ سرت في طريق..... المَسْلِك، جلست في حديقة..... أزهارها..... العبر؛ أمضينا في الجبل يوما..... وتفندينا على نبع ماء..... وتمددنا على العشب.....؛ مدرستي..... صيتها..... شهرتها..... تلاميذها؛ الفتاة..... كنز؛ الفتاة..... مصيبة على أهلها ومجتمعها.

٥ - أعرِبِ الشُّعُوتُ الواردةَ في هذه الأبياتِ إِعْرَايَا كاملاً:

جَيَّشَكَ عَنَا شَمَالْ طَافَ طَائِفُهَا	بِجَتَّهِ لَفَحَتْ رَوْحًا وَرِيحَانًا
وَرْقٌ تَغْتَبِي عَلَى خَضِيرٍ مَهَدَّلَة	تَسْمُو بَهَا وَتَمْسُّ الْأَرْضَ أَحْيَانًا
كَائِنًا الْفَضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَة	مِنَ السَّبَابِيَّكَ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
إِذَا أَشَازَ مَقْهِفَهَا فَكَبَائِهُ	قرَدٌ يُقْهِفُهُ أَوْ عَجْوَزٌ تَلْطِيمُ
سَمَرَاءُ وَاضِحَّةُ الْجَبَينِ	كُمْقَلَةُ الظَّبِيبِ الْغَرِيرِ

البدل

القاعدة

- ❶ البدل تابع مقصود بالحكم دون واسطة لقطيّة بينه وبين متبعه (المبدل منه) الذي يمكن حذفه، وجعله بدلًا منه: زارني أخوك كامل. وهو أربعة أنواع:
- ١- البدل المطابق، أو بدل كُلٌّ من كُلٍّ، وهو ما ذُلَّ على كُلِّ المبدل منه: جاء جازنا سعيد.
 - ٢- بدل جُزءٍ من كُلٍّ، أو بدل البعض من الكل، وهو ما ذُلَّ على بعض المبدل منه: بعث الحفل نصفه.
 - ٣- بدل الشبيه وهو بدل الشيء يتضمن عليه المبدل منه، شرط أن لا يكون جزءاً منه: أعجبني الفروي كرمك. وهو مع بدل الجزء من كُلِّ يحتاج إلى رابط وهو الضمير. (ويتحقق بهذا البدل، بدل التفصيل وهو ما يفصل المجمل الذي قبله: لا تبعدوا ربئين: الله والمال).
 - ٤- بدل الغلط أو التسخين أو التباین، وهو بدل الشيء مما يختلف عنه فلا يطابقه ولا يكون بعضاً منه. ويكون المبدل منه غلطًا. ويوضّع، عادةً، بينه وبين المبدل منه، الكلمة (بل) الرائدة والمفيدة الاستدراك، دلالة على الغلط أو التسخين: زارني أخوك بل أبوك.

١ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْبَدْلِ فِي النَّصِّ التَّالِي :

كَانَ الْأَنْدَلُسِيُّ جَبُورٌ يَتَنَظَّرُ وَيَفْتَكِرُ، فَتَذَاعَتْ أَسْرَابُ الْذَّكَرِيَّاتِ حَتَّى أَمْسَتْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ التَّابِعِيُّ: عَصَابَ طَبِيرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابَ.

أَصْنَعَ إِلَى أَحَادِيثِ خَادِمِهِ نَاهِيَّلْ تَرْوِيَ تَفَاصِيلَ حَفْلَةِ أَمْسِ، وَمَا كَبَدَتْهُ مِنْ مَصْرُوفٍ، فَتَحْرُكَ الْمَسْكِينُ جَبُورٌ وَتَدَلَّتْ سَاعِتُهُ سِلْسِلَتُهَا الْغَلِيلَةُ. فَتَذَكَّرَ مَا أَعْطَاهُ إِيَّاهُ الْمُمُّ أبو خَلِيلٍ حَلْوَانًا قَبْلَ أَنْ يَسَافِرْ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمَعْرُوفَةِ مَرْسِيلِيَا.

وَإِنَّكَ لَوْ نَظَرْتَ إِلَى جَبُورٍ لَعَجِبْتَ مِنْ ضَخَامَةِ كَرْشِيهِ وَتَرْجِجهِ. فَهُوَ قَدْ سَوَّونَ فِي الْقَرِيرَةِ إِذْ قَضَى حَيَّاتَهُ مَعْظَمَهَا طَاهِيًّا يَأْكُلُ مَا وَصَلَّتْ إِلَيْهِ يَدُهُ.

٢ - دُلُّ إِلَى الْبَدْلِ وَعَيْنُ نَوْعَهُ فِيمَا يَلِي :

قَالَ: كَيْفَ أَنْتَ؟ أَعْلَيْلُ أَمْ سَلِيمُ - الْمَوْتُ سِيفٌ مُسْلَطٌ عَلَى الْأَنْسِ كَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ - الْمَرْءُ بِأَصْعَرِيُّهُ: قَلِيلٌ وَلِسَانِيُّ - زَيَّتُ الْبَيْتَ جَدِرَانَهُ - صَمَّتُ الشَّهْرَ أَكْثَرَهُ - إِبْتَعَدْتُ عَنَّا لَا تَقْتَرَبْ مَنَا - سَافَرَ أَخِي سَمِيرُ - الْاسْمُ نُوْعَانُ: جَامِدٌ وَمَشْتَقٌ - كَتَبَتْهُ فَرِضًا مَتَقَنًا - إِنْ تَعْمَلْ كَثِيرًا، تَجَدْ فِي عَمَلِكَ، تَتَجَحَّ، تَفَزُّ فِي الْامْتَحَانِ - أَعْرَفَتْ رَفِيقَكَ أَخُو مَنْ هُو؟ أَنْغَشَنَى الْوَرْدُ طَيِّبُهُ - أَكْبَرَتْ الْجَنْدِيُّ تَضْعِيَّتَهُ.

٣ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْبَدْلِ وَخَطِيبَنِ تَحْتَ الْمَبَدِلِ مِنْهُ فِي النَّصِّ التَّالِي :

الْمَهْدِيُّ وَالْأَعْرَابِيُّ

يُحَكَىُ أَنَّ الْخَلِيفَةَ الْمَهْدِيَّ خَرَجَ إِلَى الْبَادِيَّةِ يَتَصَبَّدُ مَعَ نَفْرٍ مِنْ حَرْسِهِ، حَتَّى أَصْنَاعُهُ رَاحَلَتْهُ فَرْسَهُ، فَوَقَعَ فِي خِيَمَةِ أَعْرَابِيٍّ. فَقَالَ: يَا أَعْرَابِيٍّ هَلْ مِنْ قَرْيَ طَعَامٌ أَقْتَاتُ بِهِ؟ قَالَ: نَعَمْ. وَأَخْرَجَ لَهُ رَغِيفٌ شَعِيرٌ نَصْفُهُ فَأَكَلَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ لَهُ فَضْلَةً مِنْ لَبِنِ فَسَقَاهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَخَا الْعَرَبِ: أَنْدَرِي مِنْ أَنَا؟ قَالَ: لَا وَاللهِ قَالَ: أَنَا مِنْ خَدْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَاشِيَتِهِ. قَالَ لَهُ: يَارَبُّكَ لَكَ فِي مَوْضِعَكَ. ثُمَّ أَتَاهُ رَكْوَةً أُخْرَى فَشَرَبَ مَا فِيهَا، ثُمَّ قَالَ: يَا أَعْرَابِيٍّ أَنْدَرِي مِنْ أَنَا؟ قَالَ: زَعَمْتَ أَنَّكَ مِنْ حَاشِيَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: لَا، بَلْ أَنَا مِنْ حَرْسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ضَابِطُهُ فِيهِ. قَالَ: رَحِبْتَ بِلَادَكَ وَطَابَ

مرادك، ثم سقاه ثالثة: قال: لا، ولكنني أمير المؤمنين نفسه. فأخذ الأعرابي الركوة مدهوشًا، ثم قال: إليك عتي فوالله لو شربت رابعة وخامسة أذعيب أنك رسول الله. فضحك المهدى حتى غشى عليه، ثم أحاطت به الخيل والأسراف، فطار قلب الأعرابي. فقال له المهدى: لا بأس عليك ولا خوف، ولكن لك عندنا ما يرضيك: كسوة ومال جزيل. ثم أمر له بذلك.

٤ - ضَعْ بِدَلًا مُنَاسِبًا فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَّةِ:

أزهرت الشجرة.... - شرب المريض الدواء.... منه - تمزق الثوب....
- دارت السيارة.... - زرت بعلبك.... - أدهشتني المعلم.... - تحطم الجندي.... - اللام ثلاثة أنواع.... - انت مسؤول عن ذاتك وعن مجتمعك فعليك واجبان.... - زارني أخوك.... - هدا الحر....

٥ - ضَعْ مُبَدِّلًا مِنْهُ فِي الْأَمْكَنَةِ الْخَالِيَّةِ ثُمَّ اضْبَطْهُ بِحُرْكَاتِ الْإِعْرَابِ:

نَزَفَ.... دُمُهُ - هَذِئُ الْمَهَاجِمُ... أَسْوَارُهَا - صَفَا.... سَمَاوَهُ - طَلْعَ....
ثُورَةُ - كَسْرَتْ... جَنَاحِيهِ - طَفْتَ فِي.... مِنَاثِهَا - مَرْرَتْ... بَيْسَهُ - هَاجَ....
أَمْوَاجُهُ - حَفَظْتَ... نَصْفَهُ - نَزَحْتُ.... مَاءُهُ - وَصَلَّتْ... رَكَابُهَا -
تَمَزَّقَ... كَتَابُهُ.

٦ - أَغْرِبْ مَا يَلِي:

- طَالَعْتُ الْقِصَّةَ يَصْفَهَا.
- احْفَظْ لِسَانَكَ عَنْ سَوْءَيْنِ: أَذِيَّةِ النَّاسِ وَالثَّرَثَرَةِ.
- إِنَّ الْأَسْوَدَ، أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّهَا يوم الكربلة في المسألوب لا السائب

٧ - إِعْرَابْ نَمُوذِجِيِّ:

أَفَادَنِي الْمَعْلُومُ عِلْمُهُ.
أَفَادَنِي : أَفَادَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في آخره والنون

للوقاية. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

المعلم

: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

علمه

: بدل اشتغال من «المعلم» يتبعه في الإعراب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. والياء ضمير متصل مبني على الضم في محل جزء بالإضافة.

إهدنا الصراط المستقيم، صراطَ الذين أنتَ عليهم.

صراطَ : صراطَ: بدل مطابق تبع المبدل منه في حالة النصب فهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الخ . . .

في مكتبة المدرسة أدوات: أقلام ودفاتر.

أقلام

: بدل تفصيل مطابق مرفوع لفظاً ومنحلاً.

دفاتر : الواو حرف عطف. دفاتر: معطوف على أقلام، مرفوع لفظاً ومحلاً.

التوكيد

القاعدة □

- ❶ التوكيد: لفظ تابع لما قبله يقوّي متبوعه ويزيل عنّه ما قد يتورّه منه السامع من احتمالاتٍ مختلفة. والتوكيد هو التابع والمؤكّد هو المتبوع.
- ❷ التوكيد المعنوي الذي يتم بالفاظ مشهورة: نفس - عين - كلا - كلنا - كلّ - جميع - عامة - كافة - أجمع: نجح المجيدون أنفسهم، وصل القوم كُلُّهم.
* وتتبع هذه الألفاظ المؤكّدة في إعرابِه وتترتّب بضمير يعود إلىه ويطّيقه إفراداً وجمعاً وثديراً وثانية.
- ❸ لفظة (أجمع) تطابق المؤكّدة إفراداً وجمعاً، لكنها لا ترتّب بضمير يعود إلىه: يكافى المعلم الطالب أجمعين. نجحَ المجيدون أجمعون.
- ❹ التوكيد اللفظي ويكون:
 - * بتكرار لفظ المؤكّدة سواء أجملة كان أم اسمًا أم فعلًا أم حرفاً، نحو: «جاء المعلم جاء المعلم»، و«الشّاة الشّاة قديم»، و«ادرس ادرس»، «ولا، لا لن أتّخاذَ عن نصرة وطني».
 - * بكلام للمذكّر وكأنّا للمؤكّد توكّدان الاسم إذا أضيفتا إلى الضمير، وتُعزّيان بالآخرف إعراب المثنى: زارني الضيّقان يلاهما - كرّمت الضيّقين كليهما - رحّبْت بالضيّقين يليهما.
 - * أما إذا أضيفتا إلى الاسم فتشعران بحسب موقعهما في الإعراب، وبالحركات المقدّرة على الأليف للتعذر: زارني كلا الضيّقين - كرّمت كلا

الضيّقين - رحّبْتُ بكلّ الضيّقين، كما يُسْتَخَسِّنُ أن يُقال: كلا التلميذين
مُجتهدٌ بدلٍ: مجتهدان.

١ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّوْكِيدِ فِي النَّصِّ التَّالِيِّ:

الشَّتَاءُ الشَّتَاءُ قَدِيمٌ يُثُلُّ جَوَّهُ وَعَوَاصِفَهُ، وَخَلَتِ الْحُقُولُ إِلَّا مِنَ الْغَرَبَانِ التَّاعِبَةِ
وَالْأَشْجَارِ الْعَارِيَّةِ.

إِنْزَوَتِ الْبَهَائِمُ كُلُّهَا بِقُرْبِ الْمَعَالِيفِ، وَاخْتَبَأَتِ الْكِلَابُ أَنْقُسُهَا فِي الْقَرَانِيِّ.
هُرَعَ جَارُنَا بِتَقْسِيمٍ - أَوْ نَفْسَهُ - مُمْسِكًا بِوَلَدِنِيهِ أَعْيُنَهُما - أَوْ أَنْفُسِهِمَا - بِفَقْسِنَ عن
مَوْقِدِيْ ذَافِنِيْ لَمْ تَنْطِقِنَ جَمَرَاتُهُ جَمِيعُهَا، وَعَنْ سِرَاجِ لَمْ تَحْبُّ أَنْوَارَهُ كُلُّهَا جَمِيعَهَا.
قَرَعَ بَابَنَا، وَوَلَدَاهُ كِلَاهُمَا يَرْتَجِفَانِ مِنَ الْبَرَدِ وَالْخَوْفِ كِلَيْهِمَا. فَفَتَحَتِ الْبَابِ،
وَعِنْدَمَا رَأَيْتُ كِلَالَ الْوَلَدَيْنِ حَلَيْهَا مُرْتَعِبَيْا، شَفَقْتُ عَلَى حَالَتِهِمَا كِلَيْهِمَا، وَأَدْخَلْتُهُمَا أَنَا
بِتَقْسِيمِيْ، فَأَجْلَسْتُهُمَا قَرْبَ النَّارِ.
أَلَا سَاعَدَ اللَّهُ الْأَبَاءَ جَمِيعَهُمْ، وَالْأَمْهَاتَ كُلُّهُنَّ جَمِيعَ، وَالنَّاسَ كَافِرُهُمْ - أَوْ
عَامِئُهُمْ - لِيَسْتَطِعُوا الصَّمْدَوْ بِوَجْهِهِ هَذِهِ الْعَاصِفَةِ الْغَضُوبِ الَّتِي لَا تَرْحَمُ.

٢ - دَلُّ إِلَى التَّوْكِيدِ الْلَّفْظِيِّ وَالْتَّوْكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ فِي الْجَمِيلِ التَّالِيِّ، وَأَغْرِبُهُمَا:

أَشْرَقَ الرَّبِيعُ، تَبَسَّمَ فَوْقَ تَلَانِتَا - الْأَنْهَاثُ أَعْيُهُنَّ يُرْتَبِّنَ الْجَيْلَ الصَّاعِدَ - اجْعَلْ
مَحِبَّتَكَ وَصِدَاقَتَكَ كِلَيْهِمَا حَالِصَّتِينَ - اسْتَقْبَلْتُ الضَّيْوَفَ جَمِيعَهُمْ - جَاءَ الْقَوْمُ بِأَجْمَعِهِ
- نَعَمْ نَعَمْ هُوْ هُوْ فَأَكْرِمُوهُ - رَأَيْتُكَ نَفْسَكَ - هَذَانِ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا مِنْ أَرْضِي مَقْدَسَيَّةِ
- سُرِّيْتُ أَنَا بِمَا صَنَعْتُ أَنْتَ غَيْرَ أَنِي أَكْرَمَتُهُ هُوْ - رَأَيْتُ الْعِلْمَ نَافِعًا وَنَافِعًا جَدًّا.

٣ - ضَعْ مَحَلَّ النَّفْطِ التَّوْكِيدِ الْمَنَاسِبَ، لِفَظِيَا أوْ مَعْنَوِيَا:

١) هَزَّنَا جَيْوَشَ الْعَدُوِّ... ٢) صَمَّتِ الشَّهَرَ...
٤) أَخَاكَ... لِلْقِيَاكَ... ٣) ذَهَبْتُ أَنَا... سَاعِدَة.

٥) وَصَلَ الْأَسْتَادُ...
٧) عَادَ الْمَهَاجِرُونَ...

٤ - أثِيرَ إِلَى الْمُؤَكِّدِ وَالْتَوْكِيدِ بِنُوعِهِ: الْمَعْنَوِيُّ وَالْلُّفْظِيُّ.

وَمِنَ الَّذِي تُرْضِي سِجَابَاهُ كُلُّهَا؟
كُفِىَ الْمَرْءُ ثُبَّلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ
نَحْنُ بِاُخْتُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
قَدْ رَضَغْنَاهُ مِنَ الْمَهْدِ كُلَّا
أَمَا كُنْتَ مَعَ الْحَسِينِ
صَبَاحًا حِينَ وَلَيْنَا
وَقَدْ صَاحَ بِنَا الْمَجْدُ
إِلَى آيَنَ إِلَى آيَنَ
لَا، لَا يَبُوْحُ بِسَرْ بِشَنَّةِ إِنَّهَا
أَخْدَثَ عَلَيَّ مَوَانِقًا وَعَهْوَدًا
هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلِءِ فِيهَا:
حَذَارٌ حَذَارٌ مِنْ فَتَكِي وَبِطْشِي

٥ - أَغْرِبُ:

- جَمِيلٌ هُوَ الْمَعْلُومُ الْمَعْلُومُ.
- نَجْحَ الْمُجْتَهِدَانِ كُلَّاهُمَا.
- جَاءَ الرَّئِيسُ نَفْسُهُ.
- أَحْتَرُمُ مَعْلِمَيِّي كُلَّهُمُ.
- جَارِي سَمِينٌ وَسَمِينٌ جَدًا.

٦ - إِعْرَابُ نَمُوذْجِيِّ:

جَثُثُ أَنَا بِنَفْسِي.

جَثُثُ : فَعَلْ مَاضِي مَبْنَىٰ عَلَى السَّكُونِ لَا تَصَالُهُ بِضَمِيرِ رَفْعٍ مَتْحَرِّكٍ.
وَالثَّاءُ ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ فِي مَحْلِ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

أَنَا : ضَمِيرٌ مَنْفَصِلٌ، مَبْنَىٰ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحْلِ رَفْعٍ تَوْكِيدٌ لِلْفَاعِلِ:
الثَّاءُ.

بنسي : الباء حرف جز زائد. نسي: مجرور لفظاً مرفوع مخالفاً على أنه توكيد للفاعل، وهو مضاف والباء ضمير متصل مضاف إليه.

عَرَفْتُ الْمَعْلَمَاتِ كُلَّهُنَّ جُمَعَ.

المعلمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المعلوّض عنها بالكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم.

كُلَّهُنَّ : توكيد معنوي للمعلمات تبعه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والباء ضمير متصل مضاف إليه والتون لجمع الإناث.

جُمَعٌ : توكيد ثانٍ منصوب بفتحة واحدة لأنّه ممنع من الصرف. رأيُتني ضعيفاً وضعيفاً جداً.

رأيُتني : فعل وفاعل ومفعول به أول - رأى: فعل ماضٍ. والباء ضمير متصل: فاعل. والتون للوقاية، والباء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول.

ضَعِيفًا : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.

وَضَعِيفًا : الواو زائدة. ضعيفاً: توكيد لـ«ضعفياً» الأولى. تبعها في النصب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.

جَدًا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.

إعراب الجمل

القاعدة

- ❶ الجمل قسمان: قسم له محلٌ من الإعراب، وقسم لا محلٌ له من الإعراب.
- ❷ الجمل التي لها محلٌ من الإعراب هي التي تحمل محلَ الاسم، فنعرب إعرابه، وهي:
 - أ- الجملة الواقعَةُ خبرًا، وتكون إما خبرًا للمبتدأ، نحو: «الثلج يتتساقطُ بغزارَة»، أو خبرًا للتراوِيْخ، نحو: «كان الثلوج يتتساقطُ بغزارَة».
 - ب- الجملة الواقعَةُ مفعولاً به، نحو: «خيَّبَتُ الغبطةَ تملأَ كياني».
 - ج- الجملة الواقعَةُ نعتاً، وذلك بعد الاسم التكير، نحو: «اعْتَمَرَ النَّاسُ قبعاتٍ تُقطِّي الرَّأْسَ».
 - د- الجملة الواقعَةُ حالاً، نحو: «خرجَ النَّاسُ وقد تَذَرَّوا بمعاطفٍ ثخينَة».
 - هـ- الجملة الواقعَةُ ماضياً إلَيْهِ، نحو: «فَرَأَ صاحبي أَنَّ نَابُولِيونَ حِينَ وَلَعَ أَسوازَ الْكَرْمَلِينَ طَالَتُهُ الطَّيُورُ الْبَشَّعة».
 - وـ- الجملة الواقعَةُ جواباً لشرطِ جازم مقتربة بالفاء أو بـ«إذا»، نحو: «مَنْ يَعْمَلُ فَلَهُ الْقُوْرُ الأَكِيدُ». ونحو: «إِنْ تَدْرِسْ إِذَا الْدُّرْسُ يَفْعَلُ».
 - زـ- الجملة التابعة لجملة لها محلٌ من الإعراب، نحو: «هُذَا وَالنَّاسُ يَرَوْهُونَ وَيَجِيئُونَ».
- ❸ الجمل التي لا محلٌ لها من الإعراب هي التي لا تحمل محلَ الاسم، وهي:

- أ- الجملة الابتدائية، وهي الواقعة في افتتاح الكلام، نحو: «الثاني يتلقى».
- ب- الجملة الاستثنافية، وهي الواقعة في أثناء الكلام، والمتقطعة في المعنى عما قبلها، نحو: «اللبنانيون عشاق السفر، أليس الرزق الأول من صنفهم؟»
- ج- الجملة الاعترافية، وهي التي لا تغير معنى الكلام إذا حذفت، نحو: «سافر أخي - وفقة الله - إلى أميركا».
- د- الجملة التفسيرية، وهي الجملة التي تسرّ ما يسبّها، نحو: «قلت له أن أقدم».
- هـ- الجملة الواقعة صلة الموصول، نحو: «أحب الذي يحترم الناس».
- وـ- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم، نحو: «إذا ذكرت تجھيّت».
- زـ- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم غير مقترب بالفاء أو بـ«إذا»، نحو: «من يعمّل خيراً يره».
- حـ- الجملة الواقعة جواباً للقسم، نحو: «والله لأمسأعدك في عملك».
- طـ- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب، نحو: «العلم يعمّر والجهل يدمر».
- تـ- الجملة الاعترافية تقوية الكلام، وهي تفصّل غالباً بين متلازمين، وأهم مواضيعها:
- ١- بين الفعل وفاعله، نحو: «اجاءني - أطال الله بعمرك - نبأ وفاة صديقنا».
 - ٢- بين المبتدأ والخبر، نحو: «الزراعة - لو يعلم المسؤولون - مهمّة في منطقتنا».
 - ٣- بين الصفة والموصوف، نحو: «إن الدفاغ عن الوطن واجب - أقيس بالله - مقدس».
 - ٤- بين القسم وجوابه، نحو: «والله - وإن كثُرت على الأعمال - سألي طلبك».

الجملة بعد الاسم النكرة تُعرب نعتاً، وبعد الاسم المعرفة تُعرب حالاً، نحو: «مَرَّ بي طالب يقرأ»^(١)، و«مررت بطالب يقرأ»^(٢)، و«شاهدت طلاباً يركضون»^(٣)، و«وصل المعلم يتسم»^(٤)، و«شاهدت زيداً يلعب»^(٥).

١ - عُد إلى قاعدة الدرس واستبدل كل جملة فيه بجملة من إنشائتك.

٢ - في كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْأَيْتَمِيَّةِ جُمْلَةٌ وَاقِعَةٌ حَبْرًا. دَلَّ عَلَيْهَا، وَقَدِيرُ الْحَبْرِ يَأْسِمُ ظَاهِرِهِ.
الْفَتَانُ إِحْسَانُهُ مُرْفَفٌ - الْخَيْالُ يَتَجَنَّحُ إِلَى آفَاقٍ يَعْدِيَهُ - كَانَتْ عَلَامَاتُ
الْإِسْتِهْمَامِ تَرْتَسِمُ عَلَى شَفَقَتِهِ - مَا زَالَتْ أَيَّامُ الْعِزَّةِ تُرْغِيْدُ عَلَى فَمِهِ.

٣ - في كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْأَيْتَمِيَّةِ جُمْلَةٌ وَاقِعَةٌ مَفْعُولٌ بِهِ. دَلَّ عَلَيْهَا، وَقَدِيرُ الْمَفْعُولِ يَأْسِمُ
ظَاهِرِهِ:

رَأَيْتُ الشَّرْ يُخَالِقُ فِي الْفَضَاءِ - أَلْقَيْتُ النَّاسَ يَتَلَاقُونَ عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ - رَأَيْتُ
الْبَهْجَةَ تَرْتَسِمُ عَلَى مُحِبَّاتِكَ - خَلَتِ الْقَمَرُ يُشَارِكُ أَهْلَ الْأَرْضِ فِي فَرَحِ الْعِيدِ.

٤ - دَلَّ عَلَى الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ حَالًا:

بَكَى عَلَى الْأَرْضِ وَقَدْ أَفْقَرَتْ بَعْدَ خُصْبٍ وَجَمَالٍ - أَعْجَبَتْ بِالْأَدِيبِ وَقَدْ تَحْيَيَّزَ
مِنْ خَزَانَينِ الْأَدِيبِ مَا طَرَفَ وَطَابَ - عَادَتِ الطَّيْوَرُ إِلَى أَجْوَانِنَا تَمَلَّأً جَوَانِيهَا رَفْرَقةً -
حَنَا الْجَبَلُ عَلَى الْبَحْرِ يَلْوَنُهُ بِخُضْرَةِ الصَّنَوْبَرِ وَالشَّرَبِينِ.

(١) جملة «يقرأ» في محل رفع نعت «طالب».

(٢) جملة «يقرأ» في محل جز نعت «طالب».

(٣) جملة «يركضون» في محل نصب نعت «طلاباً».

(٤) جملة «يتسم» في محل نصب حال من الفاعل «المعلم».

(٥) جملة «يلعب» في محل نصب حال من المفعول به «زيداً».

- ٥ - في كُلِّ مِنَ الْأَيْثِيلَةِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ وَاقِعَةٌ تَعْتَدُ. دُلُّ عَلَيْهَا، وَقَدْرِ التَّعْتَدِ بِاسْمِ ظَاهِرٍ.
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فَنَدَتِ أَنْوَارُهَا ذَهَبًا يَتَلَالًا عَلَى الْمَوْيَاهِ - يُطْلُّ عَلَى الشَّمْرِ يَخَالِ
يَجْتَازُ الْأَبْعَادَ - إِنَّ لَهُ وَقْفَاتٍ تُبَيِّنُ يَنْضُوْجَ إِنْسَانِيَّ - لِلْفَيْكِيرِ ضَجَّةٌ تَرَدَّدُ فِي سُطُورِ الْمَقَالِ
- أَبْصَرَتِ حُلْمًا تَجَاوزَ كُلَّ التَّصَوُّراتِ.
- ٦ - في الْأَيْثِيلَةِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ وَاقِعَةٌ مُضَافًا إِلَيْهِ. دُلُّ عَلَيْهَا وَقَدْرِهَا بِاسْمِ ظَاهِرٍ.
- كَانَتِ الْأَمْ سَاعَةً يُعْطَلُ وَحِيدُهَا الدَّوَاءُ، أُفْنِيَّةٌ خَرَسَاتٌ تَوَسَّلُ إِلَى السَّمَاءِ - أَرَى
مُحْبَّكَ حِينَ تَفَجُّعُ الرُّزْهُورُ، وَأَسْمَعَ تَجْوَاهُكَ حِينَ يَهُمُّ الشَّجَرُ - حَيْثُ تَكُونُ الْجَهَةُ
فَهُنَاكَ يَجْتَمِعُ الشَّمْوُرُ - يَوْمٌ يَتَسَيَّعُ الْبَعْدُ لِيُحَبُّ وَتُذَكَّرُ، فَالْقَصْصُمُ تَجَاوِي، وَالْحَبُّ عَلَى
الْمَدَابِعِ أَغْيَاثٌ.
- ٧ - في كُلِّ مِنَ الْأَيْثِيلَةِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ أُخْرَى لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ
عَيْنِ الْجُمْلَةِ الْمَعْطُوفَةِ وَأَذْكُرْ مَحَلَّهَا الْإِعْرَابِيَّ.
- يَنْطَلِقُ الْفَلَاحُ فِي الْحُقولِ وَقَدْ ضَجَّكَ الشَّمْسُ فِي عَيْتَيْهِ، وَأَنْتَشَى الْأَمْلُ فِي
صَدْرِهِ - رَأَيْتُ الْفَرَوِيَّينَ يَتَضَوَّنُونَ عَنْهُمْ لِيَسَنَ الصَّيْفُ الرَّئِيقُ، وَيَتَدَرَّبُونَ بِشَابِ الْصُّوفِ
- حَوَّلَ الْمُزَارِعُونَ التَّرْبَةَ إِلَى جَنَائِنَ تَضَخَّكَ فِيهَا التَّضَارُّ وَالتَّضَارَّ وَتَمَوْجُ يَخْضِبِ
الْجَنَّى وَوَقْرَةُ الْحَيْرِ - الإِيمَانُ إِشْعَاعٌ يَتَبَيَّنُ مِنَ الشَّعُورِ بِاللَّهِ، وَيَتَعَلَّلُ فِي قَوَابِيَ النَّفَسِ.
- ٨ - دُلُّ إِلَى الْجَمِيلِ الَّتِي لَهَا مَحَلٌّ فِي الْإِعْرَابِ ذَاكِرًا الْمَحَلِّ :
- دَعَانِي أَجْرَعَ الْعَمَّا
فَجَفَّنِي بِالْأَسَى ثَمَّا
وَخَلَانِي أَصْبَحَ حَابِي
وَنَهْمُ الْغَلَرِ قَدْ أَضْمَمَي
فَلَمْ أَبْصِرْ أَخَا يُرْجَسِي
وَجَدَ اللَّهُرُ فِي قَهْرِي
رَأَيْتُ النَّاسَ شَخْشَانِي
كَائِنِي وَابْنَي الْحُمَّى
فَلَا أَدْرِي أَحَبَّا بِثِ
امْ مَبْتَأَ قَضَى ظُلْمَما

سِرِّي وَدَا طَافِحًا يَمْتَأ
خَيْرًا ثُبِّيَ الْخُلْمَا
مَا يَسْتَوْقُفُ الْفَهْمَا...
فَذَا حَظَّنِي لَا تَزِدُّ غَمًّا
تَامِرُ الْمَلَاط

أَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ الْبُؤْ
يَوْمَيْنِ حَازَ عَقْلِي فِي
أَرَى فِيهَا مِنَ الْأَضْيَادِ
فَذَا حَظَّنِي لَا تَزِدُّ غَمًّا
تَامِرُ الْمَلَاط

٩ - أَغْرِيْ جُمْلَ الأَمْثَالِ التَّالِيَةِ:

يَسِّرْ الْغُصْنُ حِينَ تَجْفُ مَاءُ النَّضَارَةِ مِنْهُ - إِنْ تَقْطَعْ شَجَرَةً فَإِنَّمَا تَقْتَلُ رَجُلًا -
قَالَ أَخْدُمْ : كَثْرَةُ الضَّحْكِ تُذَهِّبُ الْهَيَّةَ - لَعَلَّكُمْ تَقْتَلُونَ بِمَا قُبِّلَ لَكُمْ، وَتَرْتَاحُونَ
إِلَى مَا أَتَتُمْ فِيهِ - رَأَيْتُهَا تَبْكِي وَعَيْنَاهَا مَا حُلِّقْتَا لِغَيْرِ إِشْرَاقةِ الْإِبْسَامَةِ وَتَشْوَهِ الْغَبْطَةِ -
ظَنَثَ الدَّهْرَ بِعْثَ وَالْقَدَرَ يَقْسُو - شَعْرُ النَّاسِ، وَهُمْ شَاخِصُونَ إِلَيْهَا، بِأَنَّهُمْ إِزَاءَ مَلَائِكَ
أَكْثَرُ مِنْهُمْ إِزَاءَ بَشَرٍ خُلِقُوا مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ .

القاعدة

الممنوع من الصرف

❶ الاسم المعرّب قسمان: مُنْصَرِفٌ وَغَيْرُ مُنْصَرِفٍ.
الاسم المُنْصَرِفُ: هُوَ الاسم الذي يَقْبِلُ التَّوْيِينَ. مثلاً: «شَاهَدْتُ عَصْفُورًا».
والاسم غَيْرُ المُنْصَرِفِ: هُوَ الاسم المعرّب الذي لا يَقْبِلُ التَّوْيِينَ، مثلاً:
«زَرَثُ بِيرُوَّة».

حُكْمُ الاسم الممنوع من الصرف أن يُجْرَى بالفتحة بدأ الكسرة إذا لم يكن
مُضافاً، نحو: تَحَدَّثَتْ إِلَى «نَعْمَةً» يُكْبِرِيَّةً.
ولا مُعَرَّفاً بـ«آل»، نحو: «مَرَرْتُ بِمَساجِدَ جَمِيلَةً»، فإنَّ عَرْفَ بـ«آل» أو
أَصْبَفَ، يُجْرَى بالكسرة، نحو: «مَرَرْتُ بِدَكَاكِينَ الْقَرِيبَةِ».
يُمْنَعُ من الصرف: اسمُ الْعَلَمِ - الاسمُ المُشَتَّتُ - الجَمْعُ - الاسمُ المُمْدُودُ -
الاسم المقصور.

يُمْنَعُ اسْمُ الْعَلَمِ من الصرف:
إذا كان مُؤْنَثًا مَعْنَوِيًّا أو لفظيًّا: زَيْنُبُ - مَرْيَمُ - فَاطِمَةُ - عَلْيَاءُ - سَلْوَى -
أُسَامَةُ - مُعاوِيَةً.

إذا كان أَعْجَجِيًّا زائداً على ثلاثة أَخْرِيفٍ: يَوسُوفُ.

إذا كان عَلَى وَزْنِ الفَعْلِ: يَزِيدُ - أَخْمَدُ.

إذا كان عَلَى وَزْنِ «فَعْلٍ» المُعْدُولِ عن «فَاعِلٍ»: عُمَرُ (عَامِرٌ).

إذا كان مُنتهياً بـألف ونون زايدين: حمدان (حمد).
إذا كان مركباً تركيباً مزجياً: بيت لحم.
يُضَعُ الوجهان (أي الصرف وعدم الصرف) في المؤنث الثلاثي الساكن
الوسط: هند - دعده.

يُمْتَنَعُ الاسم المُسْتَقِلُّ مِنَ الصرف:
- إذا كان صفة مُشَبِّهَةً على وزن أفعال مؤنث فعلاه: أحمر، أصم.
أو على وزن فعلان مؤنث فعلى: سكران.
- إذا كان اسم تفضيل على وزن أفعال الذي مؤنث فعلى: أكبر، أدنى.
- إذا كان معدولاً: عن القاعدة الأصلية كلفظة «آخر» إذ يجب أن يلزمه أفعال
التفضيل الإفراد والثد كبر إذا كان موصوفة ذكر: التقيت بفتيات آخر (معدول
عن آخر).

أو عن التكرار: كالآباء ومن واجبه إلى عشر على وزني «مفعول وفعال».
وهي تلزيم التكرار والإفراد مثلاً: دخل الحراس مشن - دخل الحراس رُباع.
- يُمْتَنَعُ الجمْعُ مِنَ الصرف إذا كان على صيغة من صيغ متنه الجموع مثلاً:
حوانيث - مصابيح - أرانب - جواهر ..
- يُمْتَنَعُ الاسم الممدود مِنَ الصرف إذا كانت همزته الأخيرة زائدة مثلاً:
فقراء، أصدقاء.
- يُمْتَنَعُ الاسم المقصور مِنَ الصرف إذا كانت أليفة زائدة، مثلاً: قلبي.

- ١ - دل على الكلمات الممنوعة من الصرف فيما يلي، واذكر سبب منعها:
صفراء، جواهر، تلامذة، معلم، ثلاثة، أبيض، قحطان، بان، عمر، سعاد،
معاوية، أساند، مفاتيح، سعيد، هنيعل، محمد، يزيد، عناقيد، أسمر.
- ٢ - أعط جملة فيها اسم علم ممنوع من الصرف في حالة الرفع، واضبطه بالحركة.
- ٣ - أعط جملة فيها اسم علم ممنوع من الصرف في حالة النصب، واضبطه بالحركة.

- ٤ - أُعْطِي جملة فيها اسم علم ممنوع من الصرف في حالة الجر، وأضبّطه بالحركة.
- ٥ - أُعْطِي جملة فيها جمع من صيغ متنه الجموع في حالة التصب، وأضبّطه بالحركة.
- ٦ - أُعْطِي جملة فيها جمع من صيغ الجموع مضاف إلى ما بعده، وفي حالة الجر وأضبّطه بالحركة.

٧ - اضبّط بالشكل أسماء العَلَمِ الواردة في النص التالي :

الْخَدْثُ قَبْلَةً تَغْلِبُ مِنْ ضِيقَافِ نَهْرِ الْفَرَاتِ فِي بَادِيَةِ الشَّامِ مَوْطِنًا لَهَا، وَقَدْ تَبَعَّجَ مِنْهَا شُعَرَاءُ كَثِيرُونَ، أَشْهَرُهُمُ الْأَخْطَلُ، وَاسْمُهُ غَيَاثٌ، كَانَ يَتَرَدَّدُ عَلَى بَلَاطِ بَنِي أَمِيَّةِ فِي دَمْشَقِ وَمَدْحَ مَعَاوِيَةِ وَيَزِيدَ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنْ خَلْفَاءِ بَنِي مَرْوَانَ، وَبَلَغَ مِنْ مَكَانَتِهِ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلْكِ أَنَّ دَخْلَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَعِنْدَهُ زَفَرٌ زَعِيمٌ بَنِي قَيْسٍ فَمَا زَالَ يَوْمًا أُوْغَرَ صَدْرَهُ عَلَى زَفَرٍ فَطَرَدَهُ مِنْ مَجْلِسِهِ. وَلَهُ مَعَ الْفَرِزْدَقِ وَجَرِيرِ مَساجِلَاتٍ شَعْرِيَّةً غَرَّفَتْ بِالنَّقَائِضِ.

- ٨ - استخرج من النص الكلمات الممتوعة من الصرف وبين سبب معنها :
- إذا صَحَّ القول إنَّ الفَنَ الشَّعَبِيَّ، غَنَّاءُ وَرَقْصًا، فِي بَلَدٍ مِنَ الْبَلَادَانِ، هُوَ مِرَآةُ هَذَا الْبَلَدِ، كَانَ لِبَنَانُ مِنْ أَرْجَحِ الْبَلَادِ الْأَرْضِ بِالْحَلَاقَةِ السَّاحِرَةِ، وَيَكُلُّ مَا يُعِيدُ إِلَيْهِ إِلَيْهِ حَدِيقَتِهِ الْأَوَّلِيِّ، يَوْمَ عَاشَ فِي الْفَرِزْدَقِ قَبْلَ مَعْصِيَةِ آدَمَ وَحَوَّاهُ.
- وَفِي الرَّأْيَةِ الْخَضْرَاءِ، الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ ذَيِّرِ الْقَلْعَةِ، قَامَ مَرَازُ إِلَهِ «مَرْقَدَ»، فَكَانَ أَبْنَاءُ بَيْرُوتَ يَأْتُونَ إِلَيْهِ فِي الْمَوَسِيمِ الصَّيفِيِّ لِيَشْكُرُوهُ وَيُكْرِمُوهُ، وَلَا سِيَّما فِي مَوْسِيمِ الْحَصَادِ، فِي شَهْرِ حَزِيرَانَ فَيَمْشُونَ فِي صُفُوفٍ مُنْظَمَةٍ، وَيَتَقَلَّمُ الْمُوَكَّبُ فِي تَبَانَ الْمَدِينَةِ، ثُمَّ الْعَذَارِيِّ حَامِلَاتٍ عَلَى رُؤُوسِهِنَّ الطَّيِّبَ وَالْأَزْهَارَ، ثُمَّ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ وَوَرَاءُهُمُ الْكَهْنَةُ، وَالْجَمِيعُ يَرْقُصُونَ وَيُغْنَوْنَ، وَعِنْدَمَا يَصْلُوْنَ إِلَى الرَّأْيَةِ الْجَمِيلَةِ تَرْتَفَعُ أَصْوَاتُهُمْ إِلَى دَرَجَةِ قُصُوْنَ وَيَرْقُصُونَ فِي وَحْدَةٍ مُنْظَمَةٍ تَعْبِيرًا عَنْ شُكُرِهِمْ لِإِلَهِ «مَرْقَدَ». يَقُولُ الْعُلَمَاءُ التَّقَاتُ الَّذِينَ دَرَسُوا حِضَارَةَ فَيْنِيَّةَ وَعَنْهُمْ بِجَمِيعِ

مظاهرها وآثارها: «إن أولئك الشُّجاعانُ الْعَدَمَاءُ الذين سكنا شواطئِ لبنانِ في الماضي البعيد، وذللوا البحارَ في مجازفاتٍ جريئةٍ تُشبهُ الأسطير، ونقلوا عليةها بضائعهم إلى أقصى المعمورة، لم يكتفُوا بالتجارة المادية إلى أوروبية وأفريقية ومدائن فارس وآشور، بل إنهم نقلوا إلى شعورِها موسيقاهم ورقصهم وغناءهم وأبجديتهم». «يوسف إبراهيم يزبك» «بنصراف»

العدد

القاعدة

نوعا العدد:

العدد نوعان: أصليٌ وتربيٌ. والعدد الأصلي هو ما دلٌ على كمية الأشياء المعدودة، نحو: تسع، ستة عشر، خمسة وثلاثون، أما العدد التربيٌ فهو ما دلٌ على رُتب الأشياء، نحو: الرابع، العشرون، الخامس والثلاثون.

أنواع العدد الأصلي:

العدد الأصلي أربعة أنواع: ١- مفردٌ ويشمل الأعداد من الواحد إلى العشرة مع المئنة والألف. ٢- مركبٌ ويشمل الأعداد من أحد عشر إلى تسع عشر، ٣- عقود وهو من عشرين إلى تسعين، ٤- معطوفٌ من واحد وعشرين إلى تسعه وتسعين.

حكم العددان: واحد واثنين:

هذان العددان يُذكَران مع المذكُور ويُؤتَنان مع المؤتَّث، فتقول: رجل واحد، وامرأة واحدة، ورجلان اثنان، وامرأتان اثنتان.

حكم العدد المفرد من ثلاثة إلى عشرة:

يُؤتَّ هذا العدد مع المعدود المذكُور، ويُذكَر مع المعدود المؤتَّث فتقول: ثلاثة كتب وثلاث ورقات، وثمانية رجال، وخمسة حمامات..

(١) عن كتاب «الوجيز الواضح في القواعد العربية» للدكتور أميل يعقوب وغيره.

● حكم المئه والألف:

المئه والألف يقىان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، ويكون تمييزهما مفرداً مجروراً، نحو: «اشترى ألف كتاب ومئة دفتر».

● حكم العدد المركب (من أحد عشر إلى تسعة عشر):

الجزء الأول من العدد المركب، ويُدعى «الصدر»، يؤتى مع المذكر، ويذكّر مع المؤنث، أما الجزء الثاني، ويُدعى «العجز»، فيذكّر مع المذكر، ويؤتى مع المؤنث ما عدا أحد عشر واثني عشر، فإنَّ الجزأين منهما يذكّران مع المذكر، ويؤثثان مع المؤنث، نحو: أحد عشر معلمًا، إحدى عشرة معلمة، اثنا عشر قلماً، اثنتا عشرة ممحاة، ثلاثة عشر رجلاً، ثمانى عشرة امرأة.

● إعراب العدد المركب:

يكون جزأً العدد المركب مبنيين على الفتح دائمًا في محل رفع، أو في محل نصب، أو في محل جر، على حسب موقع العدد من الإعراب. ويستثنى من هذا الحكم اثنا عشر واثنتا عشرة، فإن صدرهما يعرب إعراب المثنى، أي يرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء، أما عجزهما فيبقى مبنياً على الفتح، نحو: «تجدَّت اثنتا عشرة تلميذةً واثنا عشر تلميذاً». ونحو: «شاهدت اثنتي عشرة امرأة».

● حكم تمييز العدد المركب ونعته:

يكون تمييز العدد المركب مفرداً منصوباً على أنه تمييز. أما نعت تمييز العدد المركب فيجوز فيه الإفراطُ مراءاة للفظ المعنوت، كما يجوز فيه أن يكون جمعاً مراءاة لمعنىه، نحو: كافأتْ أربعة عشر تلميذاً مجتهداً - أو مجتهدين . . .

● ممِيز العقود من عشرين إلى تسعين وحكمها مع معدودها:
إن المعدود مع العقود يكون مفرداً منصوباً. أما العدد نفسه فيبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، ويُعرَّب إعراب جميع المذكر السالم، أي يرفع بالواو،

وينصب ويجر بالياء، نحو: «سافر عشرون رجلاً وثلاثون امرأة»، ونحو:
«شاهدت أربعين صيّاً يمرون بخمسين فناً».
● ممِيز العدد المعطوف وحكمه مع معدوده:

إنَّ تمييز العدد المعطوف (من أحد وعشرين إلى تسعة وستين)، يكون مفرداً منصوباً. أما الجزء الأول من العدد المعطوف، فيعطي حكم العدد المفرد من ثلاثة إلى عشرة، أي يُذكَرُ مع المؤثث، ويُؤثَثُ مع المذكر، ويُعرَب بالحركات حسب موقعه في الجملة. أما الجزء الثاني منه، فإنه يتبع الأول في الإعراب، نحو: «جاء ثلاثة وعشرون ولدًا وأربع وخمسون امرأة».

أنواع العدد الترتيبى:

العدد الترتيبى أربعة أنواع:

أ- المفرد: من أول إلى عشر، يُذكَرُ مع المذكر ويُؤثَثُ مع المؤثث، نحو: التلميذُ الأول، والتلميذُ الثاني، الثالث، الرابع... الخ. وتتحو التلميذة الأولى، والتلميذة الثانية، الثالثة، الرابعة... .

ب- المركب: من حادي عشر إلى تاسع عشر، يُذكَرُ مع المذكر ويُؤثَثُ مع المؤثث، نحو: المعلمُ الحادي عشر، المعلمةُ الرابعة عشرة... الخ.

ج- المعقود: من عشرين إلى تسعين وتبعها المئة والألف، تبقى بالفظ واحد مع المذكر والمؤثث، نحو: التلميذُ العشرون، التلميذةُ الخمسون، الطالبة المئة، الطالب المئة، الرقمُ الألف، الصفحةُ الألف... الخ.

د- المعطوف: من حاد وعشرين إلى تاسع وستين، يُذكَرُ مع المذكر ويُؤثَثُ مع المؤثث، نحو: الطالبُ الحادي والعشرون، الطالبةُ الحادية والعشرون، الرقمُ الرابع والعشرون، الصفحةُ الخامسة والثلاثون... الخ.

كلمة «بعض» يُكتَئي بها عن العدد من واحد إلى تسعة، وتنstemل استعماله، أي تُذكَرُ مع المؤثث ويُؤثَثُ مع المذكر، نحو: «زارني بعض طالبات وبعض عشَّرةً معلِّمةً».

١ - اكتب الأرقام بالكلمات واضبط بالحركة آخر المعدود:

- ٣ معلم - ٥ معلمة - رجل ١ - امرأة ٢ - ١٢ دفتر - ١١ ممحاة - ١٥ مسطرة
- ١٧ دواء - ٣٠ طبيب - مررت بـ ٢٠ رجل - جاء ٢٣ امرأة - شاهدت ٥ مستشفيات
- أصطدت ٧ بطّ.

٢ - ضع مكان الأرقام الفاظاً مناسبة بحسب قاعدة العدد، وحرّك المعدود:

نحن (٩) رجال و(١٢) امرأة و(٧) صبيٌّ وابنة. يُقْلِّنا باصٌ كبير يتبع لأكثر من (٤٠) شخص. فكتنا، نحن (٢٨) راكبٌ مرتاحين تمام الارتياح. ولكن السائق ومعاونه لم يعجبهما الأمر كثيراً، فهما يوذآن لو نقلنا (بعض) ركاب آخرين ليحصلوا على (بعض) ليرات إضافية يصرفاها على اللهو والشراب، مع العلم أننا دفعنا حمولة «الباص» بأجمعها كاملة.

سرنا في طريق ضيقة بعض الضيق، ولكنها جميلة تظلّلها الأشجارُ عن الجانبين، وتتشّرُّ أزهارُ الربيع في الحقول التي تشَقُّها بسامة فواحة. فائيارُ، فتي الربيع، وشهرُ الرياحين والطيب، لم يكن قد مضى منه سوى (١٥) يوم.

توقف «الباص» نزولاً عند رغبتنا، قرب عين ماء رخيصة موسيقاها، فهو علينا نرشف الماء العذب رشقاً. وأصررت (٥) امرأة أن تتناول الطعام هنالك؛ ولكن (٤) أخرىات رفضن ذلك رفضاً قاطعاً زاعمات أنهن لا يستطيعن القعود على التراب الخشن.

وكذا، نحن الرجال (٩) نراقب ونستمع مبتسدين، متأكدين أنَّ هذه «الدُّرْبِنة» من النساء لن تتوصل إلى اتفاقٍ نهائيٍ يرضي أيّاً منهاً إرضاء كاملاً. فقلت لهن: «ما زائِكُنَّ لو افترعنَا، في ما يبتنا، لنعرف من تزيدُ البقاء، ومن ترحبُ في الرحيل. وللأكثرية أن تُفرَّزْ؟»

فقبلنَّ. وكانت نتيجة الاقتراع على الوجه التالي: (٧) امرأة مع البقاء على العين (٥) مع الرحيل عنها. أمّا بالنسبة إلى الأولاد، فقد اتفقت (٣) بنت وال(٤) صبي على البقاء في حضن الطبيعة الدافئ. (عن قواعدهنا العربية الحديثة)

٣ - حَوْلُ هَذِهِ الْأَعْدَادِ مِنْ أَصْلَيْهَا إِلَى تَرْتِيبَةٍ:

١٥ رجلاً - ١٧ إِمْرَأَةً - ١٠ نِسَاءً - ٩ رِجَالٌ - ٣ مَسَاطِرٍ - ٢ قَلْمَانٍ - ١٢ مَحْفَظَةٌ

- ٣٠ وَلَدًا - ١١ كَرْسِيًّا - ١٨ شَجَرَةً.

٤ - نَمْوذِجٌ إِعْرَابِيٌّ:

فِي صَفَنَا خَمْسَةٌ عَشَرَ تَلَمِيْدًا.

فِي : حَرْفٌ جَزْ.

صَفَنَا : اسْمٌ مَجْرُورٌ بِفِي وَعَلَامَةٌ جَرْهُ الْكَسْرَةُ. وَهُوَ مَضَافٌ. وَنَا: ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ. وَشَبَهَ الْجَمْلَةُ مِنَ الْجَازِ وَالْمَجْرُورِ مَتَّعْلِقٌ بِخَبْرِ مَقْدِمٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرِهِ مُوجَدُونَ.

خَمْسَةٌ عَشَرٌ : مُبْتَدَأٌ مَؤْخَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِعَهُ ضَمَّةٌ مَعْوَضٌ عَنْهَا بِحَرْكَةِ الْبَنَاءِ الْأَصْلَيَّةِ لِأَنَّهُ عَدْدٌ مَرْكَبٌ مَبْنَىٰ بِكُلِّ جُزَائِيهِ عَلَىِ الْفَتْحِ.

تَلَمِيْدًا : تَمِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبِهِ الْفَتْحَةُ عَلَىِ آخِرِهِ.
يُنْلِيْتُ الْمَرْتَبَةَ التَّالِيَّةَ وَالْعَشْرِيْنَ.

يُنْلِيْتُ : فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنَىٰ عَلَىِ السُّكُونِ لِاتِّصَالِ بِضَمِيرٍ رَفِعٍ مَتَّهِرٍ. وَالْتَّاءُ ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ: فَاعِلٌ.

الْمَرْتَبَةُ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
الثَّالِثَةُ : نَعْتُ الْمَرْتَبَةِ تَبَعُهُ فِي التَّصِّبِ وَعَلَامَةٌ نَصِيبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
وَالْعَشْرِيْنُ : الْوَاوُ حَرْفٌ عَطْفٌ، الْعَشْرِيْنُ مَعْطُوفٌ عَلَىِ الثَّالِثَةِ تَبَعُهُ فِي النَّصِبِ، وَعَلَامَةٌ نَصِيبِ الْيَاءِ لِأَنَّهُ مَلْحقٌ بِجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ.

٥ - إِعْرَابُ نَمْوذِجِيٍّ:

رَأَيْتُ ثَلَاثِينَ رَجُلًا - جَاءَ الرَّجُلُ الثَّالِثُ عَشَرَ.

رَأَيْتُ : فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنَىٰ عَلَىِ السُّكُونِ لِاتِّصَالِ بِضَمِيرٍ رَفِعٍ مَتَّهِرٍ.

- والثاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
- ثلاثين : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
- رجلاً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
- جاء : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
- الرجل : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- الثالث عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل رفع نعت «الرجل» .

ملحق

الحروف في اللغة العربية

حرفا الاستفناح: ألا، أما.

حرفا الاستفهام: الهمزة، هل.

حروف الاستقبال: السين، سوف، أن، لن، إذن، كي، لام الأمر، لا النافية،
إن، إذ (الجازمة)، ما (الجازمة).

حروف التَّخْصِيصِ^(١): هلا، ألا، لولا، لوما، أما.

حرف الترجي والإشراق: لعل.

حرفا التشبيه: الكاف، كان.

حروف التعليل: كي، اللام، في، من.

حروف التفسير: أي، أن، إذا.

حروف التمني: ليت، لو، هل.

حروف التنبية: ألا، أما، ها، يا.

حروف التنديم^(٢): هلا، ألا، لولا، لوما، أما.

حروف التوكيد: إن، أن، لام الابتداء، نون التوكيد (المخففة والثقيلة)، قَدْ (قبل

(١) هي حروف تحضيض إذا دخلت على الفعل المضارع، وحروف تنديم إذا دخلت على الفعل الماضي.

(٢) هي حروف تنديم إذا دخلت على الفعل الماضي، وحروف تحضيض إذا دخلت على الفعل المضارع.

ال فعل الماضي)، اللام الواقعة في جواب القسم.

حروف الجر: مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، رُبَّ، الْبَاءُ، الْكَافُ، الْلَامُ، الْوَاءُ، التَاءُ، حَتَّى، مُدْ، مُدْنُ.

حروف العجز: لَمْ لَمَّا، لَامُ الْأَمْرُ، لَا النَّاهِيَةُ، إِنْ، إِذْمَا.

حروف الجواب: نَعَمْ، أَجْلُ، جَيْرُ، إِنِّي، لَا، كَلَا، بَلِّي.

حرف الرَّدْعُ وَالرَّجْرُ: كَلَا.

حروف الشرط: إِنْ، إِذْمَا، لَوْ، لَوْلَا، لَوْمَا، أَمَّا، لَمَّا.

حروف الصلة (أي التي تُرَادُ للتأكيد): إِنْ، أَنْ، مَا، مِنْ، الْبَاءُ.

حروف الطلب: لَامُ الْأَمْرُ، لَا النَّاهِيَةُ، حِرفُ الْاسْتِفْهَامِ، حِروفُ التَّحْضِيرِ وَالتَّنْدِيمِ، حِروفُ الْعَرْضِ، حِروفُ التَّمْكِيَّةِ، حِرفُ التَّرْجِيَّةِ.

حروف الْمَرْضُ: أَلَا، أَمَا، لَوْ.

حروف الوصف: الْوَاءُ، الْفَاءُ، ثَمَّ، حَتَّى، أَنْ، أَمْ، بَلْ، لَا، لَكْنُ.

الحروف المصدريَّة: أَنْ، أَنْ، كَيِّ، مَا، لَوْ، هِمْزَةُ التَّسْوِيَةِ.

حروف النداء: أَ، أَيُّ، يَا، آ، أَيَا، هِيَا، وَا.

حروف النصب: أَنْ، لَنْ، إِذْنُ، كَيِّ.

حروف النفي: لَمْ، لَمَّا، مَا، إِنْ، لَا، لَاتَّ.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٧	الكلام والكليمة
٩	الجملة الفعلية والجملة الاسمية
١٢	الفعل الماضي
١٦	الفعل المضارع
٢٠	فعل الأمر
٢٤	المُعرَّب بالحروف
٣٠	النكرة والمعرفة
٣٤	الذُّكر والمؤنث
٣٧	الضمير
٤٢	اسم الجنس واسم العلم
٤٧	أسماء الإشارة
٥١	الأسماء الموصولة
٥٥	البِنْدَأ والخبر
٦٠	الأفعال الناقصة («كان» وأخواتها)
٦٤	الأفعال الناقصة («كاد» وأخواتها)
٦٧	«ليس» وأخواتها
٧١	الأحرف المشبهة بالفعل («إن» وأخواتها)

الصفحة	الموضوع
٧٥	«لا» النافية للجنس
٨٠	الفعل اللازمُ والفعلُ المتعدّي
٨٣	الفاعلُ وإغرابه
٨٦	المفعولُ به
٨٩	الفعل المعلومُ والفعلُ المجهوٌ
٩٢	نائبُ الفاعلِ
٩٥	المفعولُ المطلق
٩٨	المفعولُ لأجله
١٠١	المفعولُ معه
١٠٤	المفعولُ فيه (أو الظرف)
١٠٨	الاختصاصُ
١١٢	التداء
١١٦	الاستثناء
١٢١	الحال
١٢٥	التمييز
١٢٩	الجرَّ بالإضافة
١٣٣	الجرَّ بالحرف
١٣٧	النعتُ (الصفة)
١٤٠	البدل
١٤٤	التوكيد
١٤٨	إعراب الجمل
١٥٣	المنع من الصرف
١٦٣	ملحق الحروف في اللغة العربية

المعین

فِي الْجَهَنَّمِ



ص.ب. 8723 - 11 - ويلان الصالح، بيروت 2270 1107 - لبنان
البريد الإلكتروني: alamko@dm.net.lb
الناظكير: +961-1-315142